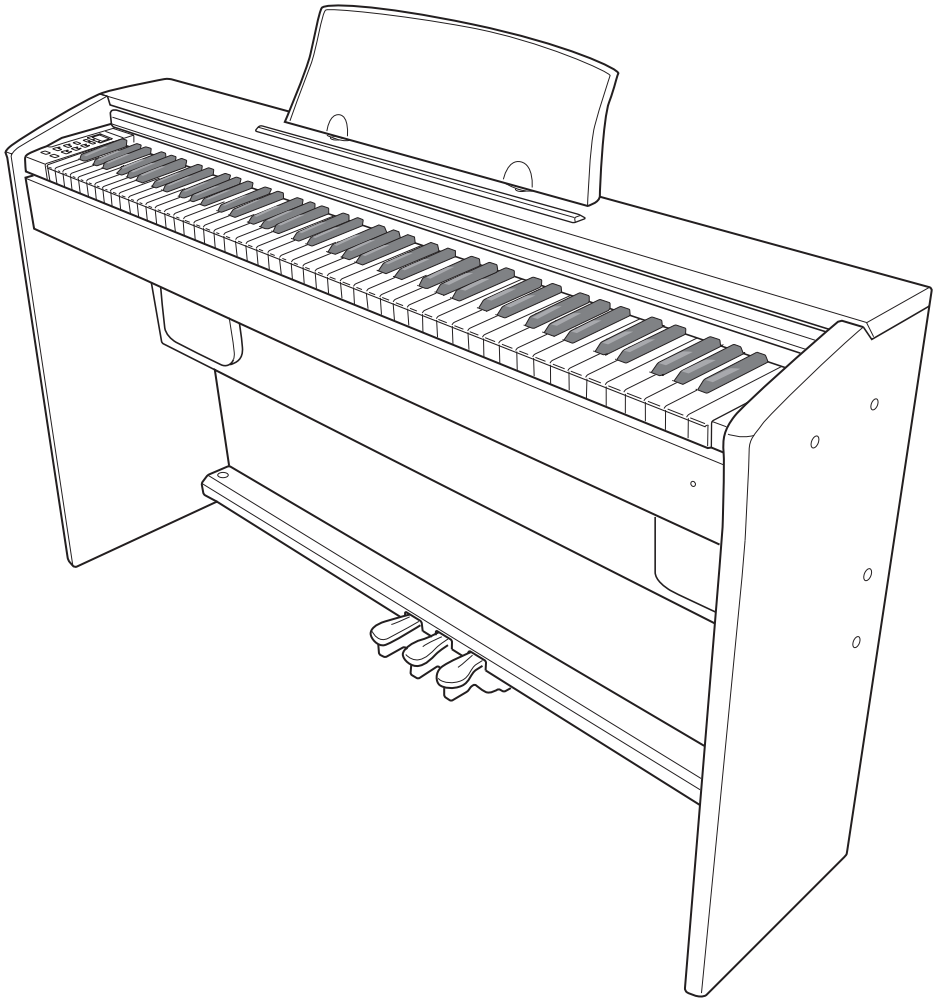
F

Privia

PX-800

MODE D'EMPLOI

Conservez en lieu sûr pour toute référence future.



Consignes de sécurité
Avant d'utiliser le piano, veuillez lire les "Précautions concernant la sécurité" imprimées séparément.

PX800F1B

CASIO

Les noms de société et de produits mentionnés dans ce manuel peuvent être des marques déposées de tiers.

Cette marque ne s'applique qu'aux pays de l'UE.

CE

CASIO Europe GmbH
Bornbarch 10, 22848 Norderstedt, Germany

Cette marque n'est valide que pour l'PX-800V.
Veuillez conserver ces informations pour toute référence future.

Sommaire

Assemblage du support..... F-35

Déballage.....F-35
Assemblage du support.....F-35
Raccorder les cordons..... F-39
Installer le pupitre de musique..... F-40

Guide général.....F-2

Bouton TEMPO/SETTING.....F-4
Bouton – (▼/NO) et bouton + (▲/YES).....F-4

Alimentation.....F-5

Raccordements.....F-6

Raccordement d'un casque.....F-6
Raccordement d'un appareil audio ou d'un amplificateur.....F-6
Accessoires fournis et optionnels.....F-6

Utilisation des différentes sonorités.....F-7

Sélection et utilisation d'une sonorité.....F-7
Attribuer une sonorité à la touche de clavier VARIOUS/GM TONES.....F-9
Ajuster la brillance d'une sonorité.....F-9
Superposition de deux sonorités.....F-10
Partage du clavier entre deux sonorités.....F-10
Utilisation d'effets.....F-11
Utilisation des pédales du piano numérique.....F-13
Utilisation du métronome.....F-13

Écoute des morceaux intégrés.....F-15

Écoute de tous les morceaux intégrés.....F-15
Écoute d'un morceau particulier de la bibliothèque musicale.....F-16
Étude d'un morceau de la bibliothèque musicale.....F-16

Enregistrement et lecture.....F-17

Morceaux et Pistes.....F-17
Enregistrer sur une piste particulière d'un morceau particulier.....F-18
Enregistrer sur une piste d'un morceau tout en écoutant l'autre piste.....F-19
Lecture depuis la mémoire du piano numérique.....F-19
Suppression des données enregistrées.....F-20

Paramétrage avec le clavier..... F-21

Touches de clavier utilisées pour le paramétrage..... F-21
Régler les paramètres avec le clavier..... F-22
Régler un paramètre avec la touche TUNE/OTHERS..... F-22
Régler un paramètre avec la touche MIDI/OTHERS..... F-22
Aperçu des paramètres du clavier..... F-23

Raccordement à un ordinateur..... F-26

Raccordement à la borne MIDI..... F-26
Raccordement au port USB..... F-26
Mode USB et Mode MIDI..... F-27
Extension des choix de la bibliothèque musicale..... F-28
Installer le logiciel de conversion SMF (Convertisseur SMF)..... F-28

Utilisation d'une carte mémoire SD..... F-29

Insertion et retrait d'une carte mémoire SD..... F-30
Lecture d'un fichier enregistré sur une carte mémoire SD..... F-30
Transfert des données d'un morceau d'une carte mémoire SD dans la mémoire du piano numérique..... F-31
Sauvegarde sur une carte mémoire SD de données de morceau enregistrées sur le piano numérique..... F-32
Formatage d'une carte mémoire SD..... F-33
Erreurs de carte mémoire SD..... F-34

Référence..... F-41

En cas de problème..... F-41
Fiche technique..... F-43
Précautions d'emploi..... F-44

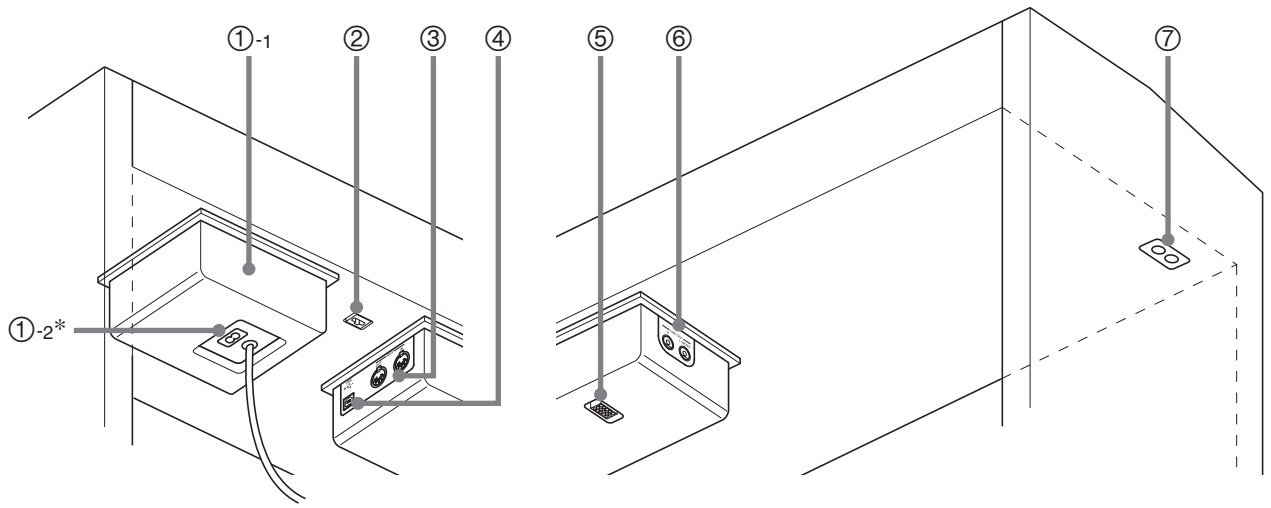
Appendice..... A-1

Liste des sonorités.....A-1
Liste des sons de percussions.....A-2
Liste des morceaux.....A-3

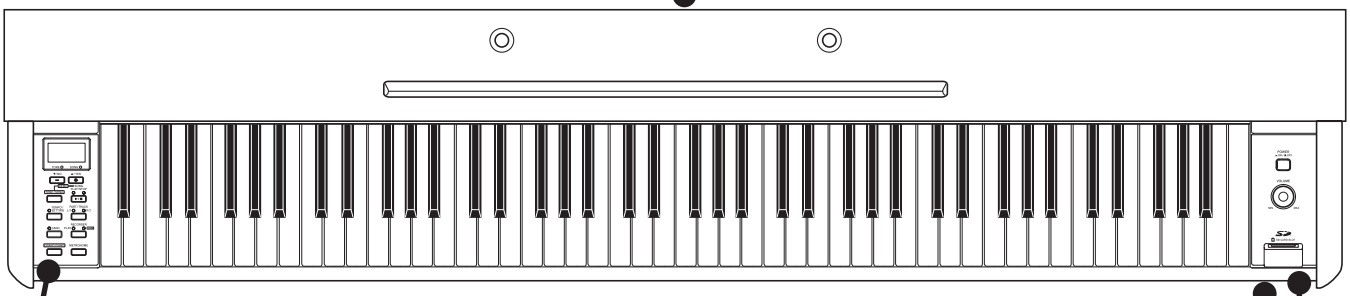
MIDI Implementation Chart

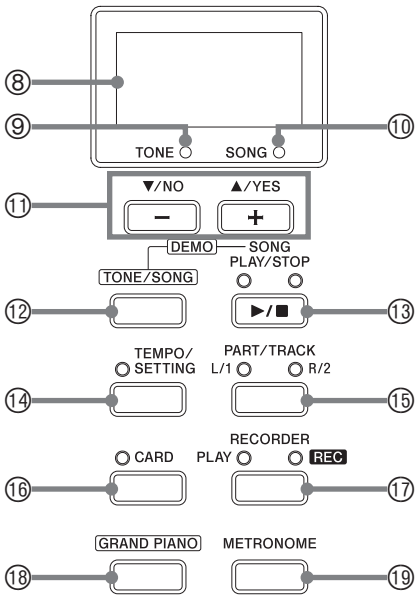
Guide général

Dessous

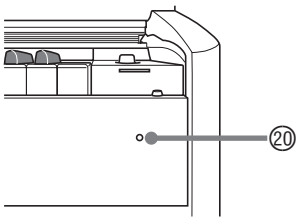


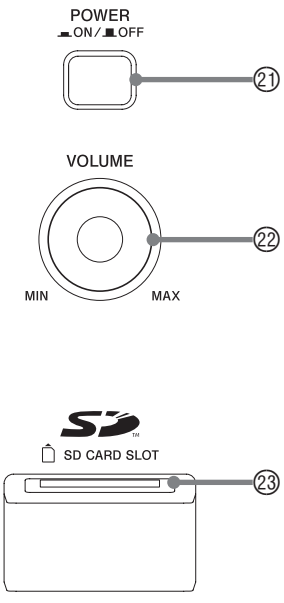
* Le cordon d'alimentation du PX-800 est fixé au piano numérique.





Avant





⚠ ATTENTION

- Ouvrez à fond le couvercle lorsque vous jouez sur le clavier. S'il n'est pas complètement ouvert, le couvercle peut se fermer brusquement et vous pincer les doigts.

REMARQUE

- Les noms suivants sont toujours écrits en caractères gras dans le texte de ce manuel.

①-1 Boîte d'alimentation

①-2 Prise d'alimentation secteur

② Connecteur de pédales

③ Bornes d'entrée et de sortie Midi (**MIDI OUT/IN**)

④ Port USB (**USB**)

⑤ Connecteur d'enceinte

⑥ Prises de sortie de ligne droite, gauche/Mono (**LINE OUT R, L/MONO**)

⑦ Prise de casque (**PHONES**)

⑧ Afficheur

⑨ Témoin de sonorité (**TONE**)

⑩ Témoin de morceau (**SONG**)

⑪ Bouton de réglage/Oui/Non (**– (▼/NO)**, **+ (▲/YES)**)

⑫ Bouton de sonorité/morceau (**TONE/SONG**)

⑬ Bouton de lecture/arrêt du morceau (**SONG PLAY/STOP**)

⑭ Bouton de tempo/réglage (**TEMPO/SETTING**)

⑮ Bouton de partie/piste (**PART/TRACK**)
Témoin gauche/1 (**L/1**)
Témoin droite/2 (**R/2**)

⑯ Bouton de carte (**CARD**)

⑰ Bouton d'enregistrement (**RECORDER**)
Témoin de lecture (**PLAY**)
Témoin d'enregistrement (**REC**)

⑱ Bouton de piano à queue (**GRAND PIANO**)

⑲ Bouton de métronome (**METRONOME**)

⑳ Témoin d'alimentation

㉑ Bouton d'alimentation (**POWER**)

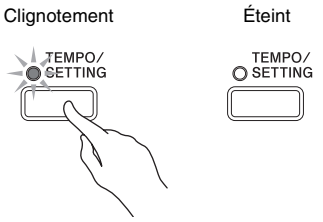
㉒ Commande de réglage du volume (**VOLUME**)

㉓ Logement de carte SD **(SD CARD SLOT)**

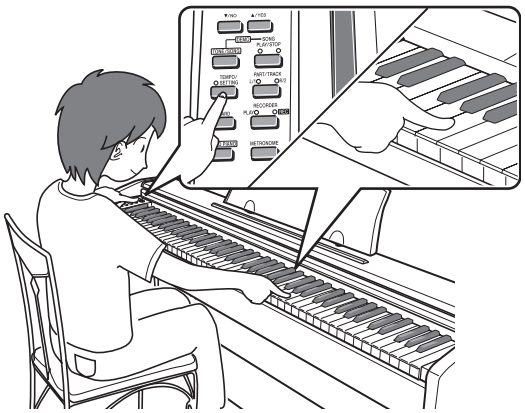
Bouton TEMPO/SETTING

Le bouton **TEMPO/SETTING** sert à paramétrer un certain nombre de réglages du piano numérique. Tenez compte des points suivants lorsque vous utilisez le bouton **TEMPO/SETTING**.

- Le témoin au-dessus du bouton **TEMPO/SETTING** clignote tant que le bouton est maintenu enfoncé et s'éteint lorsque le bouton est relâché.



- Pour changer un réglage, appuyez sur la touche du clavier correspondant au réglage que vous voulez sélectionner tout en maintenant le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé.



Exemple: « Sélection d'une sonorité à l'aide des touches du clavier » à la page F-8.

- Reportez-vous à « Touches de clavier utilisées pour le paramétrage » à la page F-21 pour de plus amples informations sur les différents réglages pouvant être sélectionnés à l'aide du bouton **TEMPO/SETTING** et des touches du clavier.

Bouton – (▼/NO) et bouton + (▲/YES)

Vous pouvez changer la valeur affichée en appuyant sur le bouton **– (▼/NO)** ou **+ (▲/YES)** tout en maintenant le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé.

- La valeur changera plus rapidement si vous maintenez la pression sur l'un ou l'autre des deux boutons.

  Exemple: « Sélection et utilisation d'une sonorité » à la page F-7.

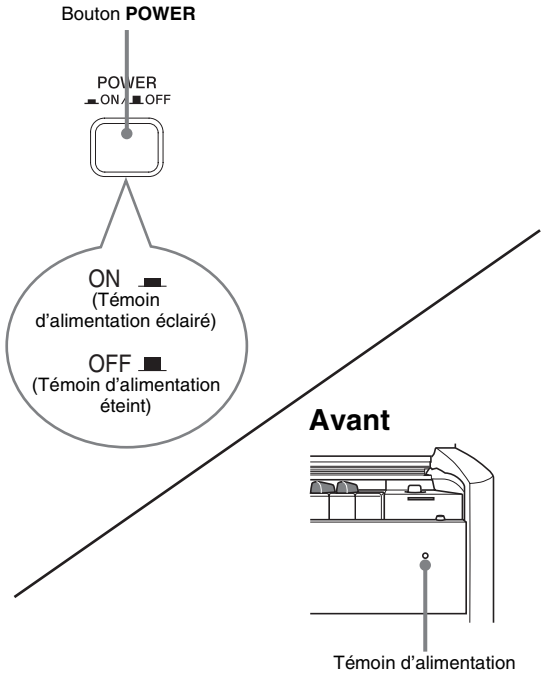
REMARQUE

- Vous pouvez revenir à la valeur par défaut en appuyant en même temps sur les boutons **– (▼/NO)** et **+ (▲/YES)**.

Alimentation

Votre piano numérique fonctionne sur le courant secteur domestique. Veillez à éteindre le piano numérique lorsque vous ne l'utilisez pas.

1. Assurez-vous que le bouton **POWER** est en position OFF (haute).



2. Branchez le cordon d'alimentation fourni avec le piano numérique sur la prise d'alimentation secteur qui se trouve dessous le piano numérique.*

* PX-800V seulement

3. Branchez le cordon d'alimentation sur une prise secteur.

IMPORTANT !

- N'oubliez pas de mettre le bouton **POWER** en position OFF avant de brancher ou de débrancher le cordon d'alimentation.
- La forme de la fiche du cordon d'alimentation et des prises secteur diffèrent selon les pays et les zones géographiques. L'illustration ne montre qu'une des formes disponibles.
- Le cordon d'alimentation du PX-800 est fixé au piano numérique.

- Assurez-vous que le témoin d'alimentation est complètement éteint avant de débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur. Veuillez lire et respecter toutes les consignes de sécurité relatives à l'alimentation.

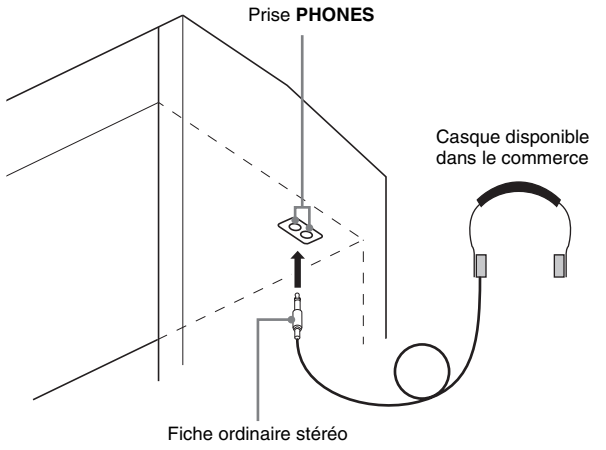
Raccordements

IMPORTANT !

- Avant de raccorder un appareil au piano numérique, réduisez le volume avec la commande **VOLUME**. Vous pouvez augmenter le volume au niveau souhaité après avoir raccordé l'appareil.

Raccordement d'un casque

Dessous



Raccordez un casque disponible dans le commerce à la prise **PHONES**. La sortie du signal par les haut-parleurs est coupée lorsque le casque est raccordé à la prise **PHONES**, ce qui vous permet de vous exercer même la nuit sans déranger personne. Pour vous protéger l'ouïe, n'augmentez pas trop le volume lorsque vous utilisez le casque.

REMARQUE

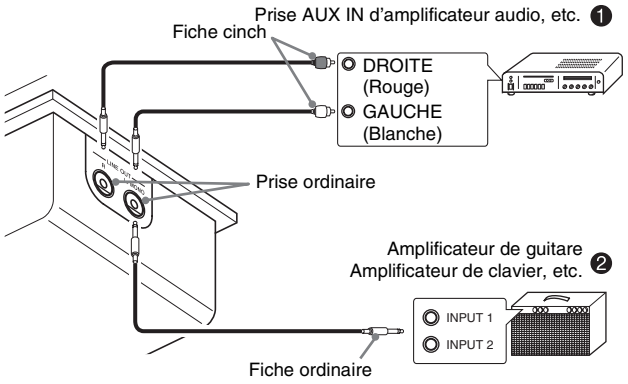
- Enfoncez bien la fiche du casque à fond dans la prise **PHONES**. Si la fiche n'est pas bien enfoncée, le son ne sortira que d'un côté du casque.

Raccordement d'un appareil audio ou d'un amplificateur

Vous pouvez raccorder un appareil audio ou un amplificateur de musique au piano numérique, puis transmettre le son à des enceintes pour amplifier la puissance du son et améliorer sa qualité.

IMPORTANT !

- Le piano numérique ajuste la sortie sonore pour améliorer la sortie casque (lorsqu'un casque est raccordé) ou la sortie haut-parleurs (lorsque le casque est débranché). Cette fonction agit aussi sur le son sortant par les prises **LINE OUT R** et **L/MONO**.



Raccordement d'un appareil audio (Figure ❶)

R (Right) correspond à la voie droite et **L/MONO** (Left) correspond à la voie gauche. Utilisez des cordons de liaison du commerce pour effectuer les liaisons, comme indiqué sur la Figure ❶. Normalement vous devez régler le sélecteur d'entrée de l'appareil audio sur la borne à laquelle le piano numérique est raccordé (AUX IN, etc.). Réglez ensuite le volume avec la commande **VOLUME** du piano numérique.

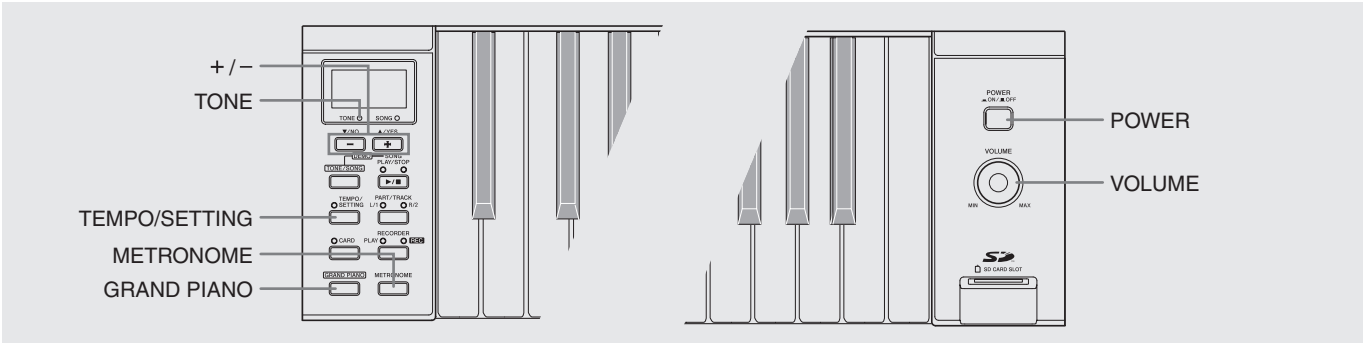
Raccordement d'un amplificateur de musique (Figure ❷)

R (Right) correspond à la voie droite et **L/MONO** (Left) correspond à la voie gauche. Si le raccordement s'effectue par la prise **L/MONO**, le signal obtenu sera un mixage des deux voies. Utilisez un cordon de liaison du commerce pour effectuer la liaison, comme indiqué sur la Figure ❷. Réglez le volume à l'aide de la commande **VOLUME** du piano numérique.

Accessoires fournis et optionnels

N'utilisez que les accessoires spécifiés pour ce piano numérique.
Les accessoires non autorisés créent un risque d'incendie, de choc électrique et de blessure.

Utilisation des différentes sonorités



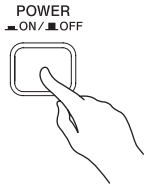
Sélection et utilisation d'une sonorité

Le piano numérique offre les types de sonorités intégrées suivants.

Numéros de sonorités	Type de sonorité	Nombre de sonorités
01 à 12	Clavier*	12
001 à 020	Diverses	20
021 à 148	GM (Général MIDI)	128
149, 150	Ensembles de batterie	2 ensembles

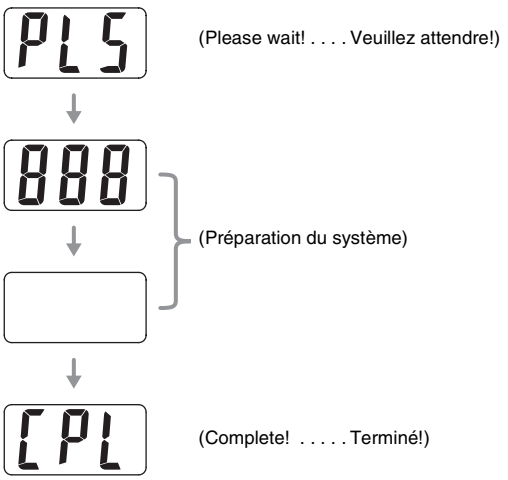
* Vous pouvez sélectionner ces sonorités avec les touches du clavier. Le nom de la sonorité attribuée à chaque touche du clavier est indiqué au-dessus de la touche. Pour de plus amples informations sur ces sonorités, reportez-vous à « Sélection d'une sonorité à l'aide des touches du clavier » à la page F-8.

1. Appuyez sur le bouton **POWER** pour allumer le piano numérique.



IMPORTANT !

- Lorsque vous allumez le piano numérique, son système doit d'abord être mis en service. Cette mise en service dure environ 10 secondes et est indiquée par les messages suivants qui apparaissent sur l'afficheur.



2. Sélectionnez la sonorité souhaitée.

- Pour sélectionner la sonorité GRAND PIANO, appuyez simplement sur le bouton **GRAND PIANO**.
  - Pour sélectionner une autre sonorité, recherchez son nom dans la « Liste des sonorités » à la page A-1 et notez son numéro.

  Exemple: Pour sélectionner le clavecin, numéro de sonorité 07
  - Utilisez les boutons **+** et **–** pour changer le numéro de sonorité affiché jusqu'à ce que celui que vous souhaitez apparaisse (ici 07).

REMARQUE

- Il y a deux jeux de numéros de sonorités, l'un va de 01 à 12 et l'autre de 001 à 150. Si vous appuyez sur le bouton **+** lorsque 12 est affiché, vous passerez au numéro de sonorité 001. De même, si vous appuyez sur le bouton **–** lorsque 001 est affiché vous reviendrez au numéro de sonorité 12.
- La valeur affichée changera plus rapidement si vous maintenez la pression sur l'un ou l'autre des deux boutons.

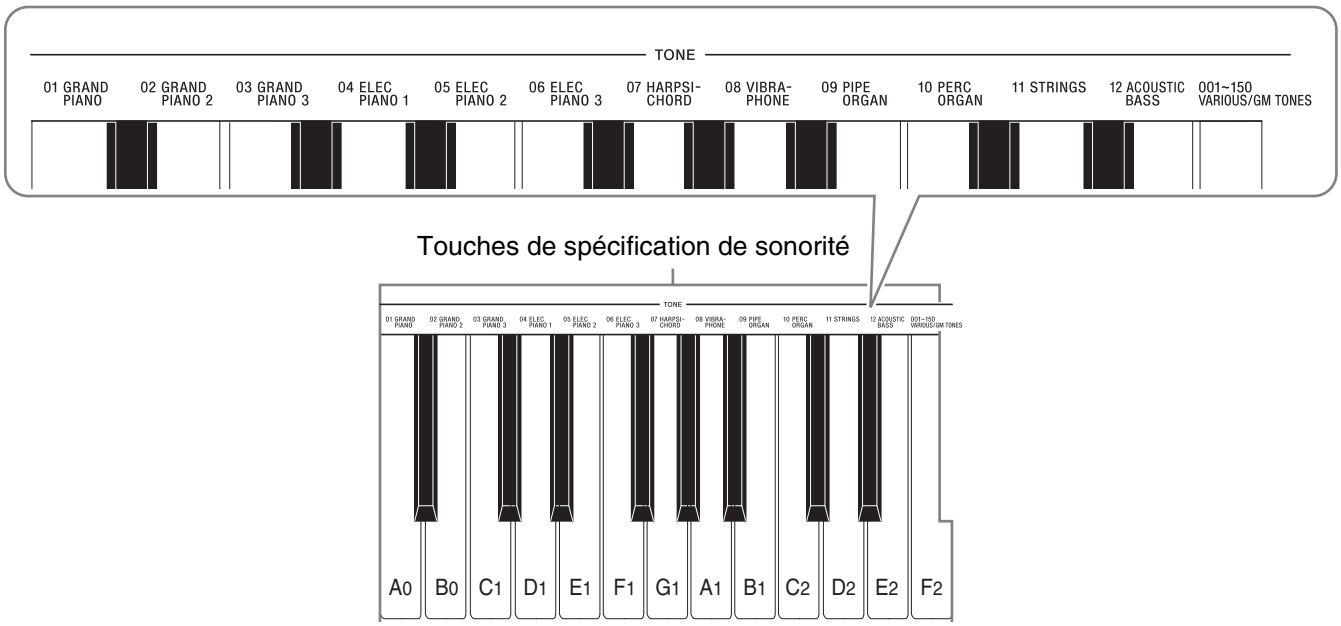
3. Utilisez la commande **VOLUME** pour régler le volume.

4. Essayez de jouer quelque chose sur le piano numérique.

REMARQUE

- Si vous sélectionnez une sonorité avec traitement numérique du son (DSP), l'effet DSP* sera appliqué.
- Il faut toutefois savoir que les ressources DSP de ce piano numérique sont limitées. C'est pourquoi, lorsque vous sélectionnez une sonorité avec DSP, les notes jouées peuvent parfois être coupées (si elles sont jouées en utilisant une sonorité avec DSP) ou bien l'effet DSP de la sonorité lié e à l'opération (superposition de sonorités, partage de clavier, démo) peut être supprimé. (* Voir page F-12).

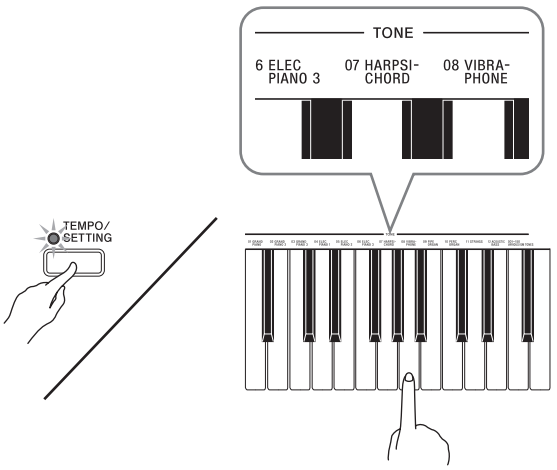
Sélection d'une sonorité à l'aide des touches du clavier



A0 : 01 Piano à queue
B0 : 02 Piano à queue 2
C1 : 03 Piano à queue 3
D1 : 04 Piano électrique 1
E1 : 05 Piano électrique 2
F1 : 06 Piano électrique 3
G1 : 07 Clavecin
A1 : 08 Vibraphone
B1 : 09 Orgue à tuyaux
C2 : 10 Orgue percussif
D2 : 11 Cordes
E2 : 12 Basse acoustique
F2 : Sonorités Diverses/GM 001 à 150

1. Tout en tenant le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé, appuyez sur la touche du clavier correspondant à la sonorité que vous voulez sélectionner.

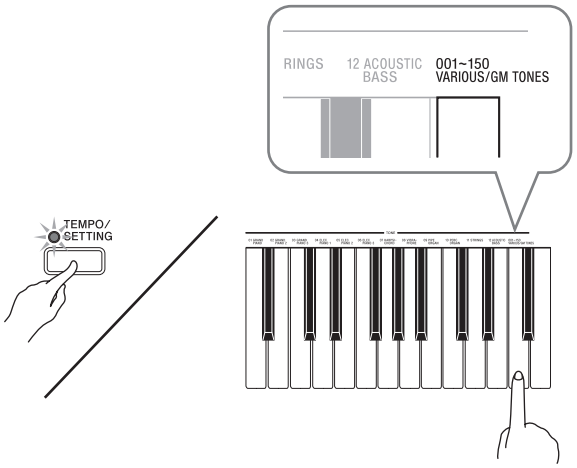
- Le témoin au-dessus du bouton clignote et le numéro de la sonorité sélectionnée apparaît sur l'afficheur.



* La note ne résonne pas lorsque vous appuyez sur la touche du clavier pour sélectionner une sonorité.

Attribuer une sonorité à la touche de clavier VARIOUS/ GM TONES

1. Tout en tenant le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé, appuyez sur la touche de clavier VARIOUS/GM TONES. Maintenez le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé jusqu'à la fin de l'étape 2 de la procédure.



- Le bouton **TEMPO/SETTING** se met à clignoter et le numéro de la sonorité Diverse, GM ou Ensembles de batterie actuellement attribuée à la touche de clavier apparaît sur l'afficheur.

2. Utilisez les touches + et – pour afficher le numéro de la sonorité Diverse, GM ou Ensembles de Batterie que vous voulez attribuer à la touche VARIOUS/GM TONES.

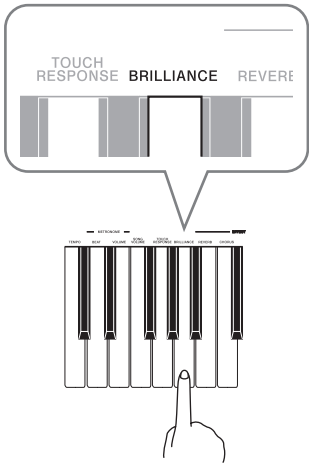
Exemple: 019 FANTASY

REMARQUE

- Si un ensemble de batterie est attribué à la touche VARIOUS/GM TONES, les touches de clavier résonneront comme des sons de batterie. Reportez-vous à la page A-2 pour des informations détaillées sur les sons de batterie attribués à chaque touche du clavier.

Ajuster la brillance d'une sonorité

1. Tout en tenant le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé, appuyez sur la touche de clavier BRILLIANCE. Maintenez le bouton **TEMPO/ SETTING** enfoncé jusqu'à la fin de l'étape 2 de la procédure.



- Le témoin au-dessus du bouton **TEMPO/SETTING** se met à clignoter et la valeur de la brillance actuellement sélectionnée apparaît sur l'afficheur.

2. Utilisez les boutons + et – pour changer la valeur affichée.

Pour ce type de son :	Sélectionnez une valeur entre :
Doux et velouté	–3 à –1
Brillant et net	1 à 3

REMARQUE

- Pour revenir à la valeur par défaut de la brillance, il faut appuyer simultanément sur les boutons + et – tout en tenant le bouton **TEMPO/SETTING** (étape 2) enfoncé.

Superposition de deux sonorités

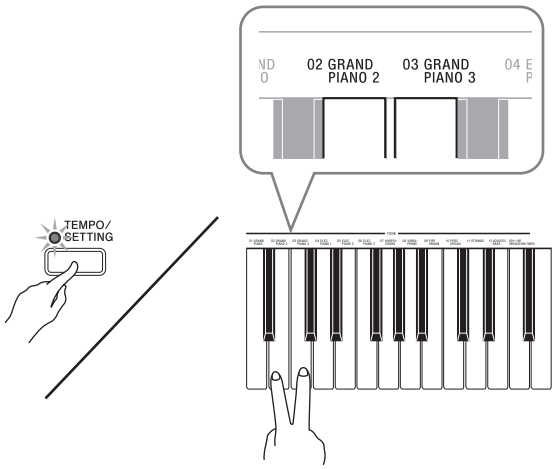
Procédez de la façon suivante pour superposer deux sonorités qui résonneront en même temps.

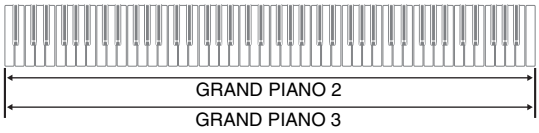
1. Maintenez le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé jusqu'à la fin de l'étape 2 de la procédure.

2. Tout en maintenant enfoncée la touche de clavier correspondant à la sonorité principale, appuyez sur une touche de clavier à proximité, correspondant à une autre sonorité.

- La seconde touche pressée est la sonorité superposée. Nous allons la changer à l'étape 3, ci-dessous.

Exemple: Tout en tenant la touche GRAND PIANO 2 enfoncée, appuyez sur la touche GRAND PIANO 3.





- Le numéro de la sonorité superposée apparaît sur l'afficheur.

3. Utilisez les boutons **+** et **–** pour changer le numéro de sonorité affiché comme vous le souhaitez.

Exemple: 11 STRINGS

4. Essayez de jouer quelque chose sur le clavier.

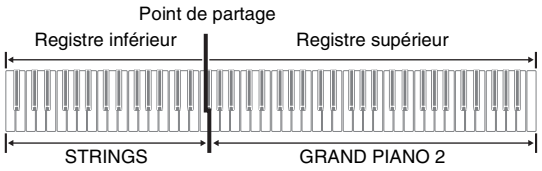
5. Pour désactiver la superposition de sonorités, sélectionnez une autre sonorité en appuyant sur le bouton **GRAND PIANO** ou en procédant comme indiqué dans « Sélection d'une sonorité à l'aide des touches du clavier » (page F-8).

REMARQUE

- L'équilibre entre la sonorité principale et la sonorité superposée peut être ajusté. Reportez-vous à « Paramétrage avec le clavier » à la page F-21 pour de plus amples informations.

Partage du clavier entre deux sonorités

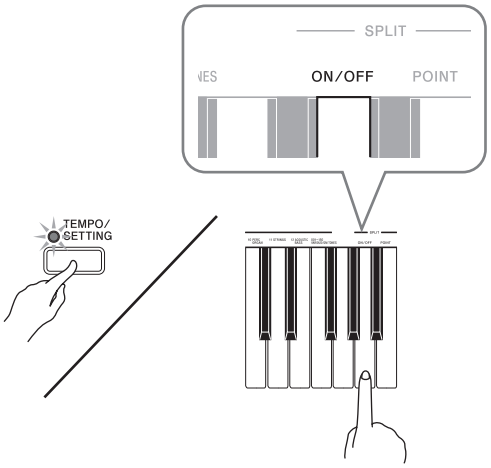
Vous pouvez attribuer des sonorités différentes aux touches de la partie gauche et de la partie droite du clavier.



1. Sélectionnez la sonorité de la façon indiquée dans « Sélection et utilisation d'une sonorité » à la page F-7 pour le registre supérieur.

Exemple: GRAND PIANO 2

2. Tout en tenant le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé, appuyez sur la touche de clavier SPLIT ON/OFF. Maintenez le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé jusqu'à la fin de l'étape 3 de la procédure.



3. Utilisez les boutons **+** et **–** pour mettre en ou hors service le partage de clavier.

Lorsque l'afficheur indique ceci :	Cela signifie que :
oFF	Le partage du clavier est hors service
on	Le partage du clavier est en service

- Lorsque vous relâchez le bouton **TEMPO/SETTING**, le numéro de la sonorité actuellement sélectionnée pour le registre inférieur apparaît sur l'afficheur.

4. Sélectionnez la sonorité de la façon indiquée dans « Sélection et utilisation d'une sonorité » à la page F-7 pour le registre inférieur.

Exemple: 11 STRINGS

REMARQUE

- Vous avez aussi la possibilité de spécifier le point de partage du clavier. Reportez-vous à « Paramétrage avec le clavier » à la page F-21 pour de plus amples informations.
- La clavier peut également être paramétré pour deux sonorités superposées dans le registre supérieur. Pour ce faire, superposez d'abord les deux sonorités (page F-10). Ensuite, partagez le clavier de la façon indiquée ci-dessus.

Utilisation d'effets

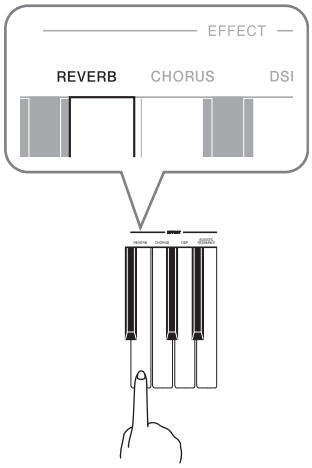
Réverbération . . Fait résonner les notes.
Chorus . . . . . Donne plus d'ampleur aux notes.
Résonance acoustique. . . .
Lorsque la pédale de sourdine est pressée, cet effet reproduit la résonance harmonique d'un piano à queue.
DSP . . . . . Cet effet traite numériquement les sonorités pour qu'elles résonnent de manière plus sophistiquée. Pour chaque sonorité, un effet DSP par défaut est spécifié (par exemple, sonorité d'orgue + haut-parleur rotatif)

Paramétrer les effets de réverbération et de chorus

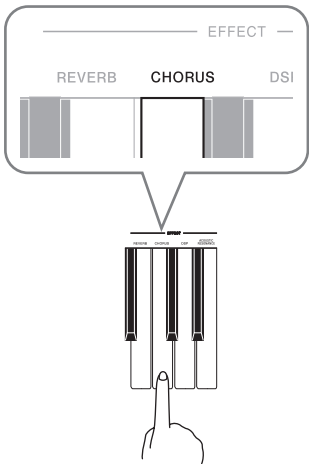
1. Tout en tenant le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé, appuyez sur la touche de clavier REVERB ou CHORUS. Maintenez le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé jusqu'à la fin de l'étape 2 de la procédure.

- Le témoin au-dessus du bouton **TEMPO/SETTING** se met à clignoter et la valeur de réverbération ou chorus actuellement sélectionnée apparaît sur l'afficheur.

Réverbération



Chorus



2. Utilisez les boutons **+** et **–** pour changer la valeur affichée.

- Valeur de la réverbération

Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Mettre la réverbération hors service	oFF
Mettre la réverbération en service	1: Salle 2: Petite salle 3: Grande salle 4: Stade

- Valeur du chorus

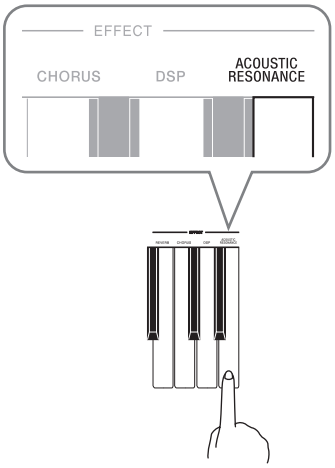
Pour faire ceci :	Sélectionnez ce réglage :
Mettre le chorus hors service	oFF
Mettre le chorus en service	1: Chorus léger 2: Chorus moyen 3: Chorus fort 4: Flanger (Effet de train)

Mettre en ou hors service la résonance acoustique et le DSP

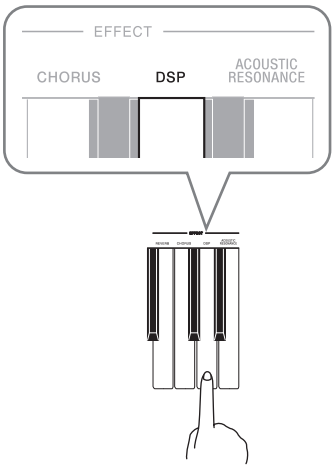
1. Tout en tenant le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé, appuyez sur la touche de clavier ACOUSTIC RESONANCE ou DSP. Maintenez le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé jusqu'à la fin de l'étape 2 de la procédure.

- Le témoin au-dessus du bouton **TEMPO/SETTING** se met à clignoter et la valeur de résonance acoustique ou DSP actuellement sélectionnée apparaît sur l'afficheur.

Résonance acoustique



DSP



2. Utilisez les boutons + et – pour changer le réglage affiché.

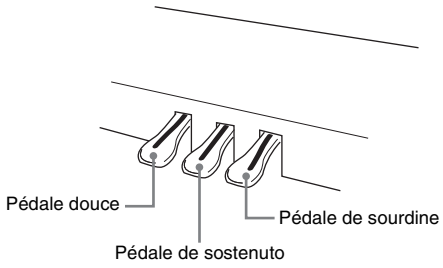
Lorsque l'afficheur indique ceci :	Cela signifie que :
oFF	L'effet est hors service
on	L'effet est en service

REMARQUE

- Lorsque la superposition de sonorités est utilisée, le réglage en ou hors service du DSP affecte uniquement la sonorité superposée. Lorsque le partage de clavier est utilisé, le réglage en ou hors service du DSP affecte uniquement la sonorité du registre inférieur.
- L'effet DSP est appliqué uniquement aux sonorités avec DSP, lorsqu'il est en service. Il n'est pas appliqué aux autres types de sonorités.

Utilisation des pédales du piano numérique

Votre piano numérique est équipé de trois pédales : une pédale de sourdine, une pédale douce et une pédale de sostenuto



Fonctions des pédales

- **Pédale de sourdine**

  Une pression de la pédale de sourdine pendant l'exécution d'un morceau fait réverbérer très longtemps les notes jouées.
  - Lorsque GRAND PIANO, GRAND PIANO 2 ou GRAND PIANO 3 est sélectionné comme sonorité, les notes réverbèrent comme lorsqu'on appuie sur la pédale de sourdine d'un piano à queue. Les demi-pressions de pédale (pressions à mi-course) sont également possibles.

- **Pédale douce**

  Une pression de cette pédale pendant l'exécution d'un morceau coupe les notes jouées après la pression de la pédale et rend leur son plus doux.

- **Pédale de sostenuto**

  Seules les notes des touches pressées au moment où cette pédale est enfoncée sont soutenues jusqu'au relâchement de la pédale.

Utilisation du métronome

1. Appuyez sur le bouton **METRONOME**.
- Le métronome se met en marche.
- Les deux témoins au-dessus du bouton **SONG PLAY/STOP** clignotent à chaque battement du métronome.

2. Pour changer de battements, maintenez le bouton **METRONOME** enfoncé tout en spécifiant le nombre de battements avec les boutons + et –.

- Vous pouvez sélectionner une valeur de 2 à 6. Spécifiez 0 pour obtenir un tic tac constant sans carillon. Vous pourrez vous exercer en suivant un battement constant.

3. Tout en tenant le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé, utilisez les boutons + et – pour régler le tempo de 20 à 255 battements par minute.

4. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton **METRONOME** pour arrêter le métronome.

REMARQUE

- Le battement (étape 2) peut aussi être réglé de la façon indiquée dans « Paramétrage avec le clavier » à la page F-21.

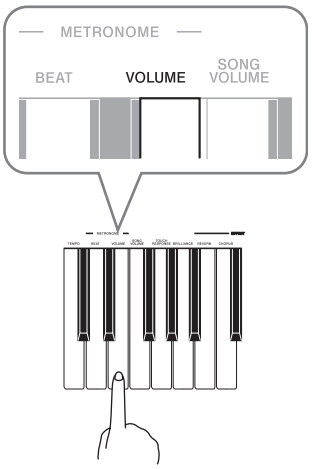
Régler le volume du métronome

REMARQUE

- Que le métronome soit en ou hors service, son volume peut être réglé de la façon suivante, lorsque c'est nécessaire.

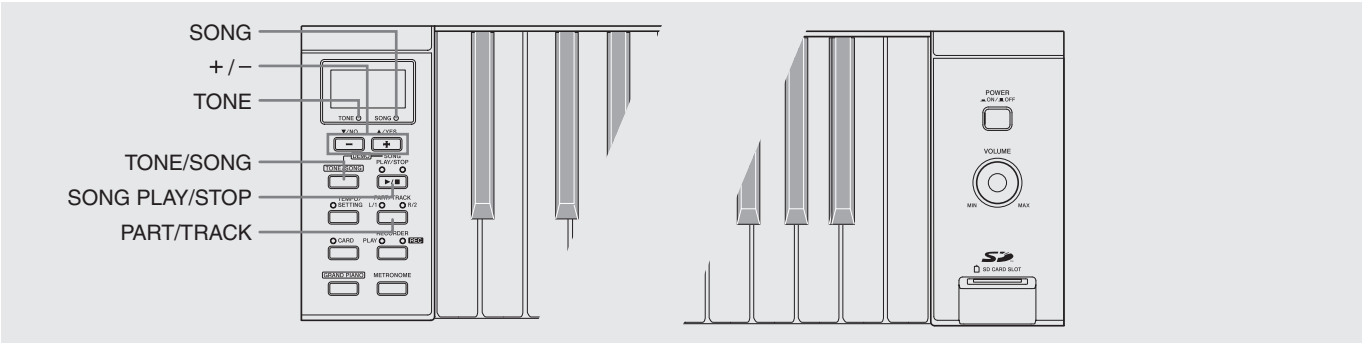
1. Tout en tenant le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé, appuyez sur la touche de clavier METRONOME VOLUME. Maintenez le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé jusqu'à la fin de l'étape 2 de la procédure.

- Le témoin au-dessus du bouton **TEMPO/SETTING** se met à clignoter et le réglage actuel du volume du métronome apparaît sur l'afficheur.



2. Utilisez les boutons **+** et **–** pour changer le réglage de volume du métronome de 0 à 42.

Écoute des morceaux intégrés



IMPORTANT !

- Après avoir sélectionné un morceau intégré, il faut attendre quelques secondes pour que les données du morceau puissent être chargées. Le numéro de morceau clignote sur l'afficheur pendant le chargement des données, et les touches du clavier et les boutons sont inactifs. Si vous jouez quelque chose sur le clavier, le son sera coupé par l'opération suivante.

Écoute de tous les morceaux intégrés

Votre piano numérique présente 72 morceaux intégrés. Pour écouter tous les morceaux, l'un après l'autre, vous pouvez procéder de la façon suivante.

Type	Nombre de morceaux	Indicateur sur l'afficheur
Morceau de démo à sonorité clavier*	12	Le témoin **TONE** clignote, le numéro de morceau est indiqué
Bibliothèque musicale	60	Le témoin **SONG** clignote, le numéro de morceau est indiqué

* Un « morceau de démo à sonorité clavier » est un morceau de démonstration utilisant pour sa mélodie la sonorité actuellement attribuée au clavier.

1. Tout en tenant le bouton **TONE/SONG** enfoncé, appuyez sur le bouton **SONG PLAY/STOP**.

- Les morceaux seront reproduits dans l'ordre, du numéro de démo à sonorité clavier t.01 jusqu'au morceau L.60, le dernier de la bibliothèque musicale.
- Vous pouvez jouer sur le clavier tout en écoutant le morceau. La sonorité attribuée au clavier est celle qui a été fixée pour le morceau en cours de lecture.
- Vous pouvez sauter des morceaux pendant la lecture en utilisant les boutons + et –.
- Pour revenir au morceau de démo à sonorité clavier t.01, il faut appuyer simultanément sur les boutons + et –.

2. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton **SONG PLAY/STOP** pour arrêter la lecture des morceaux intégrés.

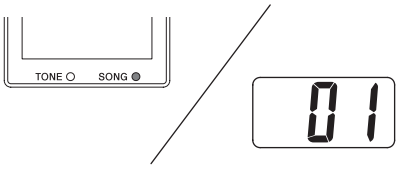
Écoute d'un morceau particulier de la bibliothèque musicale

La bibliothèque musicale consiste en morceaux fixes (01 à 60) et 10 autres morceaux (61 à 70) dont les données ont été sauvegardées dans la mémoire du piano numérique à partir d'un ordinateur * ou d'une carte mémoire SD (page F-29). Vous pouvez sélectionner un de ces morceaux de la façon suivante pour l'écouter.

* Vous pouvez télécharger des données musicales de l'Internet et les transférer de l'ordinateur dans la mémoire du piano numérique. Reportez-vous à « Extension des choix de la bibliothèque musicale » à la page F-28 pour de plus amples informations.

1. Appuyez sur le bouton **TONE/SONG** de sorte à éclairer le témoin **SONG**.

- À chaque pression du doigt sur le bouton **TONE/SONG**, le témoin **TONE** ou **SONG** s'éclaire.
- Le numéro de morceau actuellement sélectionné apparaît sur l'afficheur.



2. Recherchez le numéro du morceau que vous voulez écouter dans la liste de morceaux à la page A-3.

3. Utilisez les boutons **+** et **–** pour afficher le numéro du morceau que vous souhaitez écouter.

4. Appuyez sur le bouton **SONG PLAY/STOP**.

- La lecture du morceau commence.

5. Pour arrêter la lecture, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **SONG PLAY/STOP**.

- La lecture s'arrête automatiquement à la fin du morceau.

REMARQUE

- Pour revenir au numéro de morceau 01 il faut appuyer simultanément sur les boutons **+** et **–**.
- Vous pouvez changer le tempo, le volume et la pré-mesure pour la lecture. Reportez-vous à « Paramétrage avec le clavier » à la page F-21 pour de plus amples informations.

Étude d'un morceau de la bibliothèque musicale

Vous pouvez désactiver la partie main gauche ou la partie main droite d'un morceau de la bibliothèque musicale et la jouer en même temps.

REMARQUE

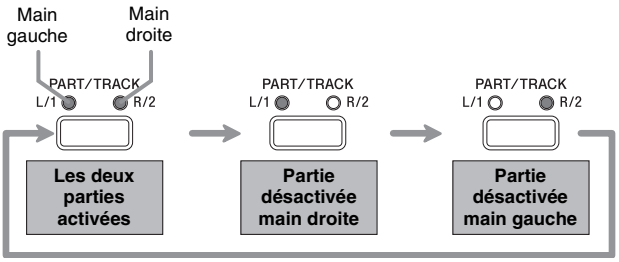
- La bibliothèque musicale contient un certain nombre de morceaux à quatre mains. Lorsqu'un morceau à quatre mains est sélectionné, vous pouvez désactiver le premier piano <Primo> ou le second piano <Secondo> et jouer sa partition en même temps.

PRÉPARATIFS

- Sélectionnez le morceau que vous voulez étudier et réglez le tempo. Reportez-vous à « Paramétrage avec le clavier » à la page F-21.
- En cours d'un certain nombre de morceaux le tempo change afin de produire des effets musicaux spéciaux.

1. Utilisez le bouton **PART/TRACK** pour désactiver une partie.

- À chaque pression du doigt sur le bouton **PART/TRACK**, les réglages de partie défilent de la façon suivante. Les témoins au-dessus des boutons indiquent la partie désactivée.



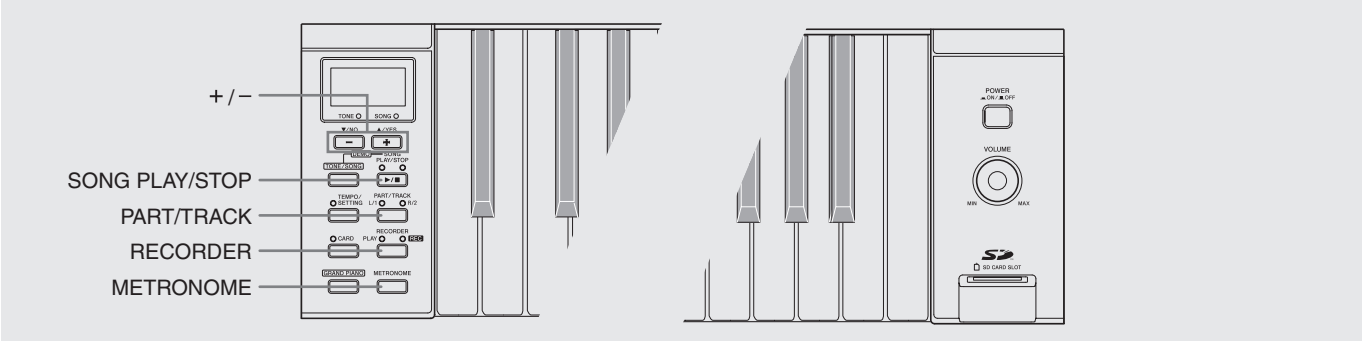
2. Appuyez sur le bouton **SONG PLAY/STOP**.

- La lecture commence, sans la partie qui a été désactivée à l'étape 1.

3. Jouez la partie manquante sur le clavier.

4. Pour arrêter la lecture, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **SONG PLAY/STOP**.

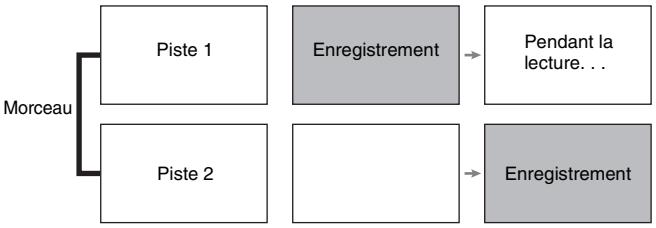
Enregistrement et lecture



Vous pouvez enregistrer les notes que vous jouez dans la mémoire du piano numérique pour les écouter par la suite. La mémoire peut contenir jusqu'à cinq morceaux à la fois.

Morceaux et Pistes

Une piste contient les données enregistrées et chaque morceau consiste en deux pistes : La piste 1 et la piste 2. Chaque piste peut être enregistrée séparément puis combinée à l'autre pour former un seul morceau lors de la lecture.



Capacité de la mémoire

- Le piano numérique peut contenir jusqu'à 50 000 notes, les cinq morceaux compris. Chaque morceau peut contenir environ 10 000 notes.
- L'enregistrement s'arrête automatiquement et le témoin **REC** s'éteint si le nombre de notes dépasse la capacité de la mémoire.

Données enregistrées

- Notes jouées sur le clavier
- Sonorité utilisée
- Pressions des pédales
- Réglages de réverbération et chorus
- Réglage de tempo
- Réglages de superposition et de partage du clavier (Piste 1 uniquement)

Sauvegarde des données enregistrées

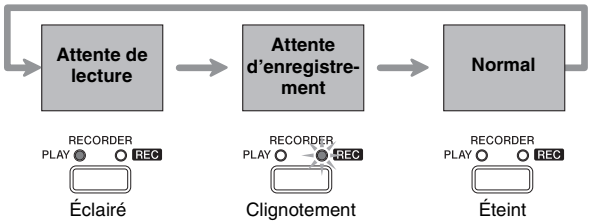
- Tout nouvel enregistrement supprime automatiquement les données enregistrées dans la mémoire.
- Toutes les données de la piste en cours d'enregistrement seront supprimées si l'alimentation est coupée pendant l'enregistrement.
- Si vous le souhaitez, vous pouvez sauvegarder les données de la mémoire sur un autre support. Reportez-vous à « Utilisation d'une carte mémoire SD » à la page F-29 pour de plus amples informations.

IMPORTANT !

- CASIO COMPUTER CO., LTD. décline toute responsabilité quant aux dommages, pertes de bénéfices ou plaintes de tiers, résultant de l'effacement de données enregistrées à la suite d'une panne, d'une réparation ou d'un autre problème.
- Lorsque vous avez choisi un morceau, il faut attendre quelques secondes pour que les données du morceau soient chargées. Le numéro de morceau clignote sur l'afficheur pendant le chargement des données, et les touches du clavier et les boutons sont inactifs. Si vous jouez quelque chose sur le clavier, le son sera coupé par l'opération suivante.

Utilisation du bouton RECORDER

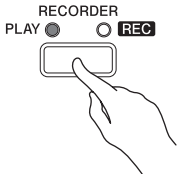
À chaque pression du doigt sur le bouton **RECORDER**, les options d'enregistrement défilent dans l'ordre suivant.



Enregistrer sur une piste particulière d'un morceau particulier

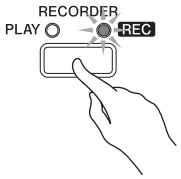
Après avoir enregistré sur l'une des pistes d'un morceau, vous pouvez enregistrer sur l'autre piste tout en écoutant les notes enregistrées sur la première plage.

1. Appuyez sur le bouton **RECORDER** de sorte à éclairer le témoin **PLAY**.



2. Utilisez les boutons **+** et **–** pour afficher un numéro de morceau (1 à 5).

3. Appuyez sur le bouton **RECORDER** de sorte que le témoin **REC** clignote.



- À ce moment, le témoin **L/1** se met à clignoter pour indiquer que le piano numérique est en attente d'enregistrement sur la piste 1.

4. Utilisez le bouton **PART/TRACK** pour sélectionner la piste sur laquelle vous voulez enregistrer.

- Assurez-vous que le témoin correspondant à cette piste clignote.
  Piste 1 : Témoin **L/1**
  Piste 2 : Témoin **R/2**

Exemple: Piste 1 sélectionnée

5. Sélectionnez la sonorité et les effets que vous voulez utiliser pour l'enregistrement et spécifiez le tempo souhaité.

- Sonorité (page F-7)
  * Après avoir sélectionné la sonorité souhaitée, appuyez encore une fois sur le bouton **TONE/SONG** pour sorte à éclairer le témoin **SONG**.
- Effet (page F-11)
- Tempo (page F-24)

REMARQUE

- Pour l'enregistrement il est préférable d'utiliser un tempo relativement lent.
- Si vous voulez que le métronome retentisse pendant l'enregistrement, appuyez sur le bouton **METRONOME**.

6. Commencez à jouer quelque chose sur le clavier.

- L'enregistrement commence automatiquement.

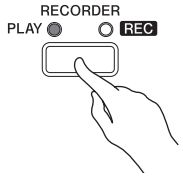
7. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **SONG PLAY/STOP**.

- Le témoin **REC** s'éteint et le témoin au-dessus du bouton correspondant à la piste sur laquelle vous avez enregistré s'éclaire.
- Pour écouter la piste que vous venez d'enregistrer, appuyez sur le bouton **SONG PLAY/STOP**.

8. Après l'enregistrement ou la lecture, appuyez sur le bouton **RECORDER** de sorte à éteindre le témoin **PLAY** et le témoin **REC**.

Enregistrer sur une piste d'un morceau tout en écoutant l'autre piste

1. Appuyez sur le bouton **RECORDER** de sorte à éclairer le témoin **PLAY**.



2. Utilisez les boutons **+** et **–** pour afficher un numéro de morceau (1 à 5).

Cet indicateur apparaît si des données ont déjà été enregistrées sur cette piste.

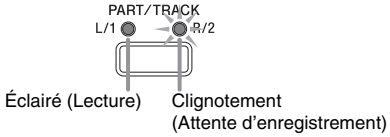
3. Appuyez sur le bouton **RECORDER** de sorte que le témoin **REC** clignote.

- Le témoin **L/1** se met à clignoter.

4. Utilisez le bouton **PART/TRACK** pour sélectionner la piste sur laquelle vous voulez enregistrer.

- Assurez-vous que le témoin correspondant à cette piste clignote.

Exemple: Pour écouter la piste 1 tout en enregistrant sur la piste 2



5. Sélectionnez la sonorité et les effets que vous voulez utiliser pour l'enregistrement.

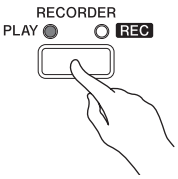
6. Appuyez sur le bouton **SONG PLAY/STOP** ou bien jouez quelque chose sur le clavier.

- La lecture de la piste enregistrée et l'enregistrement sur l'autre piste commencent.

7. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton **SONG PLAY/STOP**.

Lecture depuis la mémoire du piano numérique

1. Appuyez sur le bouton **RECORDER** de sorte à éclairer le témoin **PLAY**.



2. Utilisez les boutons **+** et **–** pour afficher un numéro de morceau (1 à 5).

REMARQUE

- Si vous avez enregistré des données sur les deux pistes d'un morceau, vous pouvez désactiver une piste et écouter uniquement l'autre piste, si vous le souhaitez. Vous pouvez savoir si une piste est active ou inactive grâce aux témoins situés au-dessus du bouton **PART/TRACK**. À chaque pression du doigt sur le bouton **PART/TRACK**, les différents réglages de parties possibles défilent de la façon suivante.

3. Appuyez sur le bouton **SONG PLAY/STOP**.

La lecture du morceau et/ou de la piste sélectionnés commence.

REMARQUE

- Vous pouvez changer le réglage du tempo tout en écoutant la piste.
- Par contre vous ne pouvez pas changer le réglage de la sonorité.
- Appuyez une nouvelle fois sur le bouton **SONG PLAY/STOP** pour arrêter la lecture.

Suppression des données enregistrées

Les opérations suivantes permettent de supprimer les données d'une piste d'un morceau.

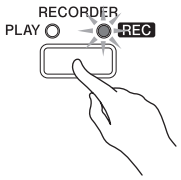
IMPORTANT !

- Attention car toutes les données de la piste sélectionnée seront supprimées par les opérations suivantes. Les données supprimées ne pourront pas être récupérées. Assurez-vous de ne plus avoir besoin des données enregistrées dans la mémoire du piano numérique avant de continuer.

1. Appuyez sur le bouton **RECORDER** de sorte à éclairer le témoin **PLAY**.

2. Utilisez les boutons **+** et **–** pour afficher le numéro du morceau (1 à 5) contenant la piste dont vous voulez supprimer les données.

3. Appuyez sur le bouton **RECORDER** de sorte que le témoin **REC** clignote.

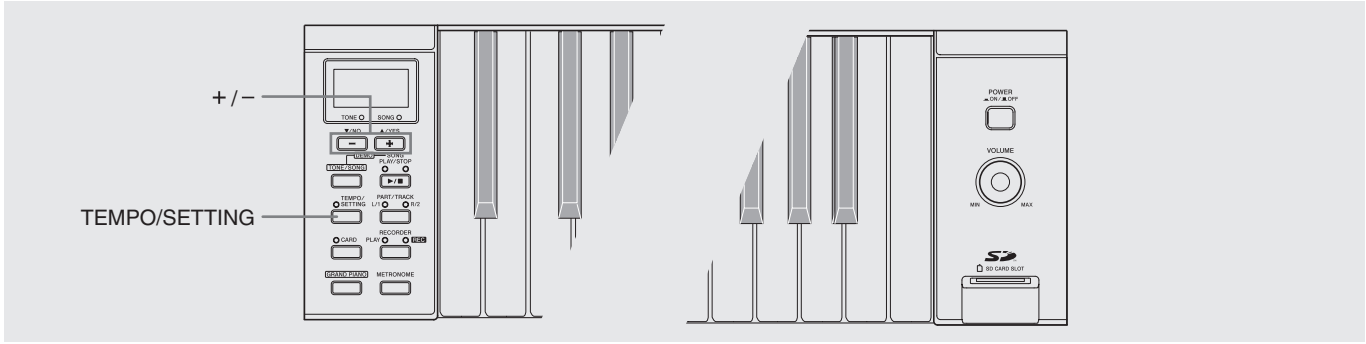


4. Utilisez le bouton **PART/TRACK** pour sélectionner la piste dont vous voulez supprimer les données.
   - Le témoin de la piste sélectionnée se met à clignoter.

5. Maintenez le bouton **RECORDER** enfoncé jusqu'à ce que « dEL » (dELete - supprimer) apparaisse sur l'afficheur.

6. Appuyez sur le bouton **▲/YES**.
   - Les données de la piste sélectionnée sont supprimées et le piano numérique se met en attente d'enregistrement.
   - Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **▼/NO** au lieu du bouton **▲/YES**.

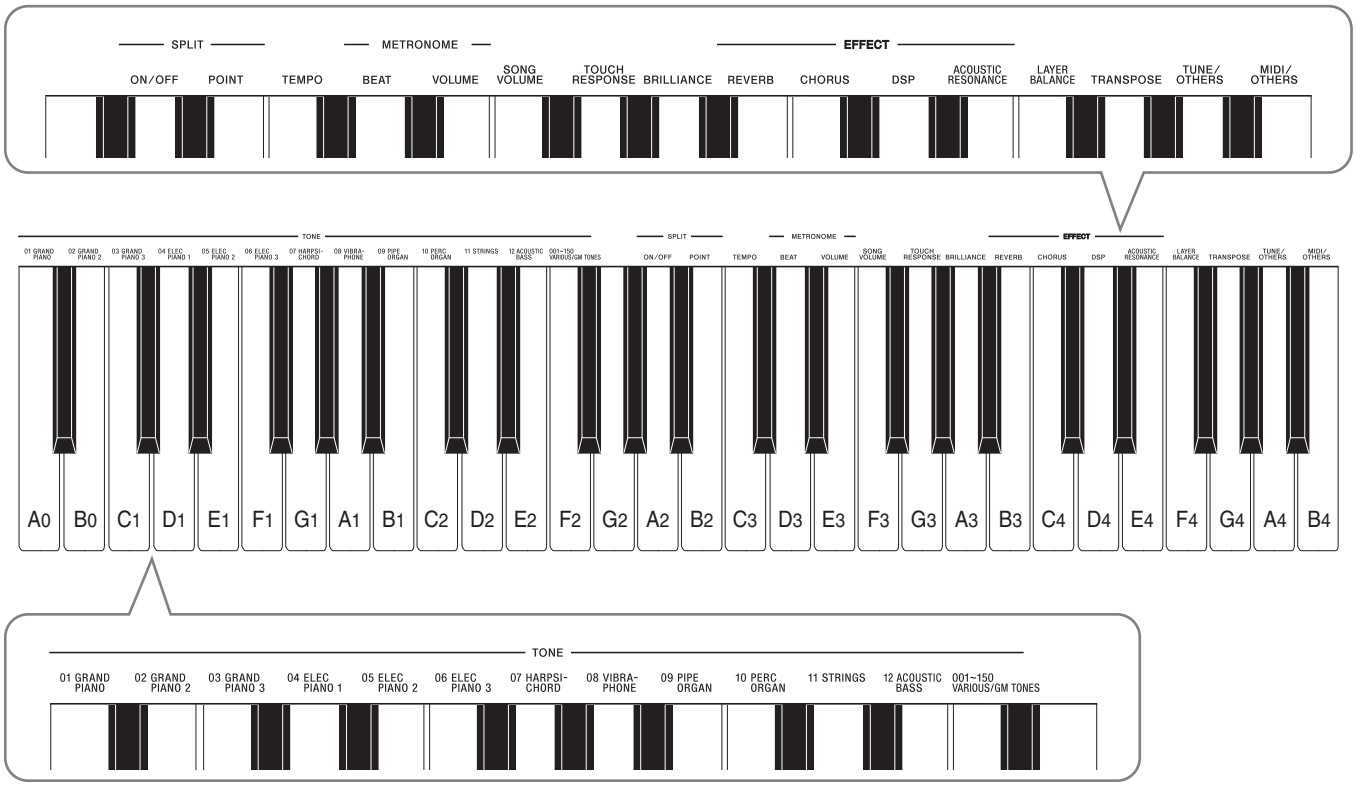
Paramétrage avec le clavier



Vous pouvez utiliser le bouton **TEMPO/SETTING** avec les touches de clavier pour régler un grand nombre de paramètres du piano numérique, parmi lesquels la tonalité, la sensibilité au toucher, les paramètres MIDI, etc.

- La marche à suivre (expliquée dans « Régler les paramètres avec le clavier » à la page F-22) est identique pour tous les paramètres. Seule la touche de clavier sur laquelle vous appuyez est différente.
- Reportez-vous à « Aperçu des paramètres du clavier » à la page F-23 pour de plus amples informations sur les paramètres qui peuvent être réglés de cette manière.

Touches de clavier utilisées pour le paramétrage



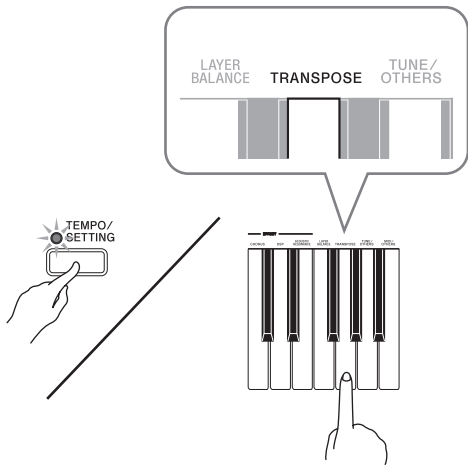
Régler les paramètres avec le clavier

1. Reportez-vous au tableau « Aperçu des paramètres du clavier » à la page F-23 pour trouver le paramètre que vous voulez régler et notez sa touche de clavier.

Exemple: Pour changer la tonalité, vous devez utiliser la touche de clavier TRANSPOSE

2. Tout en tenant le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé, appuyez sur la touche du clavier correspondant au paramètre que vous voulez régler. Dans cet exemple, nous allons appuyer sur la touche TRANSPOSE. Maintenez le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé jusqu'à la fin de l'étape 3 de la procédure.

- Le témoin du bouton **TEMPO/SETTING** clignote et le réglage actuel de l'élément que vous voulez paramétrer apparaît sur l'afficheur.



3. Utilisez les boutons **+** et **–** pour changer le réglage.

Exemple: Affichez –1 pour abaisser le paramètre TRANSPOSE d'un demi-ton.

4. Relâchez le bouton **TEMPO/SETTING** pour terminer le réglage.

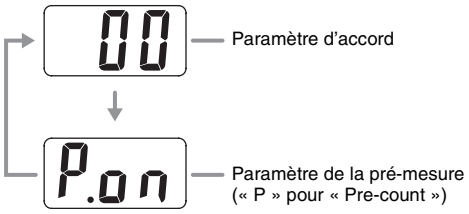
- Le témoin au-dessus du bouton s'éteint.

REMARQUE

- Vous pouvez revenir à la valeur par défaut du paramètre en appuyant simultanément sur les boutons **+** et **–**.

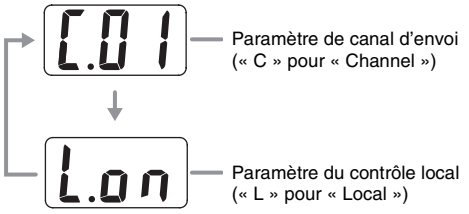
Régler un paramètre avec la touche TUNE/OTHERS

Une pression de la touche **TUNE/OTHERS** à l'étape 2 ci-dessus permet d'afficher l'un ou l'autre des deux paramètres suivants.



Régler un paramètre avec la touche MIDI/OTHERS

Une pression de la touche **MIDI/OTHERS** à l'étape 2 ci-dessus permet d'afficher l'un ou l'autre des deux paramètres suivants.



Aperçu des paramètres du clavier

■ Clavier

Pour changer ce paramètre :	Utilisez cette touche du clavier :	Réglages	Description
Sensibilité au toucher	TOUCH RESPONSE	oFF : Hors service 1 : Un son puissant est produit même lorsque la pression sur les touches est relativement faible. 2 : Normal 3 : Un son normal est produit même lorsque la pression sur les touches est relativement fort.	Spécifie la sensibilité relative des touches du clavier au toucher.
Touche du clavier	TRANSPOSE	–6 à 0 à 5	Élève ou abaisse l'accord du piano numérique d'un demi-ton à la fois. REMARQUE • L'emploi de TRANSPOSE pour élever ou abaisser la tonalité du piano numérique peut causer de la distorsion au niveau des aigus.
Accord du clavier	TUNE/OTHERS	–50 à 0 à 50	Élève ou abaisse la hauteur d'ensemble du piano numérique pour permettre jouer avec un autre instrument. La plage de réglage est de plus ou moins 50 centièmes (100 centièmes = 1 demi-ton) de la hauteur standard A4 = 440,0 Hz. Pour régler ce paramètre, procédez comme indiqué dans « Régler un paramètre avec la touche TUNE/OTHERS » à la page F-22.

■ Sonorités

Pour changer ce paramètre :	Utilisez cette touche du clavier :	Réglages	Description
Sélection d'une sonorité	TONE	Reportez-vous à « Liste des sonorités » à la page A-1.	Voir page F-8.
Équilibre du volume des sonorités superposées	LAYER BALANCE	–24 à 0 à 24	Spécifie l'équilibre du volume entre les sonorités superposées. Une valeur faible réduit le volume de la sonorité superposée.
Mise en/hors service du partage du clavier	SPLIT ON/OFF	on : En service, oFF: Hors service	Voir page F-10.
Point de partage	SPLIT POINT	A0 à C8*	Spécifie l'endroit où le clavier est partagé entre deux sonorités. La touche de clavier sélectionnée est la note inférieure du registre supérieur (droit) du clavier.
Brillance	BRILLIANCE	–3 à 0 à 3	Voir page F-9.
Réverbération	REVERB	oFF (Hors service), 1 à 4	Voir page F-11.
Chorus	CHORUS	oFF (Hors service), 1 à 4	Voir page F-11.
DSP	EFFECT	on : En service, oFF: Hors service	Voir page F-12.
Résonance acoustique	EFFECT	on : En service, oFF: Hors service	Voir page F-12.

*Indicateur sur l'afficheur

Afficheur									
Réglages	A	B	C	D	E	F	G	F♯3	B♭5

■ Morceau/Métronome

Pour changer ce paramètre :	Utilisez cette touche du clavier :	Réglages	Description
Tempo	TEMPO	20 à 255	Spécifie le tempo des morceaux de la bibliothèque musicale, du métronome, de l'enregistrement et de la lecture, etc.
Temps de la mesure	METRONOME BEAT	0, 2 à 6	Met en ou hors service le métronome.
Volume du métronome	METRONOME VOLUME	0 à 42	Spécifie le volume du métronome.
Volume des morceaux	SONG VOLUME	0 à 42	Spécifie le volume pour la lecture d'un morceau intégré, indépendamment du volume général qui se règle avec la commande **VOLUME**.
Pré-mesure	TUNE/OTHERS	P.on: En service P.oF: Hors service	Joue ou non une pré-mesure au début d'un morceau de la bibliothèque musicale. Pour régler ce paramètre, procédez comme indiqué dans « Régler un paramètre avec la touche TUNE/OTHERS » à la page F-22. **REMARQUE** • Lorsque vous écoutez un morceau de la zone utilisateur ou d'une carte mémoire SD, la pré-mesure peut ne pas être jouée, même si elle est en service.

■ MIDI

Pour changer ce paramètre :	Utilisez cette touche du clavier :	Réglages	Description
Canal d'envoi	MIDI/OTHERS	C.01 à C.16	Spécifie un des canaux MIDI (1 à 16) comme canal d'envoi, le canal qui est utilisé pour envoyer les messages MIDI à un autre appareil. Pour régler ce paramètre, procédez comme indiqué dans « Régler un paramètre avec la touche MIDI/OTHERS » à la page F-22.
Contrôle local	MIDI/OTHERS	L.on: En service L.oF: Hors service	Lorsque le contrôle local est en service quand les touches du clavier sont pressées, les notes sont jouées avec la sonorité actuellement sélectionnée et les messages MIDI correspondants sont transmis au port MIDI OUT. Lorsque le contrôle local est hors service, la source sonore du piano numérique est coupée et aucun son n'est produit par le piano numérique quand les touches sont pressées. Cette fonction est utile lorsqu'on veut désactiver le clavier du piano numérique pour écouter la source d'un séquenceur ou d'un autre appareil. Pour régler ce paramètre, procédez comme indiqué dans « Régler un paramètre avec la touche MIDI/OTHERS » à la page F-22.

Raccordement à un ordinateur

Raccordement à la borne MIDI

Qu'est-ce que MIDI ?

MIDI est une norme établie pour les signaux numériques et connecteurs, qui permet aux instruments de musique, aux ordinateurs et à d'autres dispositifs d'échanger des données entre eux, quelle que soit leur marque.

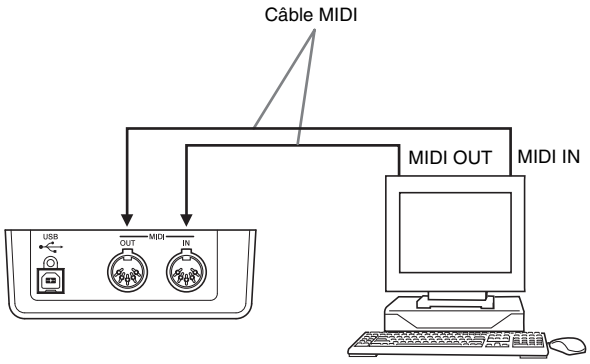
REMARQUE

- Pour un complément d'informations sur l'implémentation MIDI, consultez le site http://world.casio.com/

Raccordements MIDI

En raccordant votre ordinateur ou un autre dispositif MIDI aux bornes **MIDI OUT/IN**, vous pourrez échanger des messages MIDI et enregistrer ou écouter sur le dispositif raccordé les notes jouées sur le clavier.

Dessous



Paramètres MIDI

Vous pouvez régler les paramètres MIDI de la façon indiquée dans « Paramétrage avec le clavier » (page F-21). Reportez-vous à la page F-25 pour une description des réglages et pour leur paramétrage.

Raccordement au port USB

Le port **USB** du piano numérique permet un raccordement rapide et simple à un ordinateur. Vous pouvez installer le pilote USB MIDI qui se trouve sur le CD-ROM fourni avec le piano numérique sur un ordinateur muni d'un port USB. Ensuite, vous pouvez raccorder le piano numérique à votre ordinateur et ouvrir un logiciel du commerce sur votre ordinateur pour échanger des données MIDI avec votre piano numérique. Vous pouvez aussi transférer des données téléchargées du CASIO MUSIC SITE sur votre piano numérique.
Vous devez vous procurer un câble USB dans le commerce pour relier le port **USB** du piano numérique au port USB de l'ordinateur.

Raccorder un ordinateur par le port USB

1. Sur l'ordinateur que vous voulez raccorder, installez le pilote USB MIDI se trouvant sur le CD-ROM fourni avec le piano numérique.

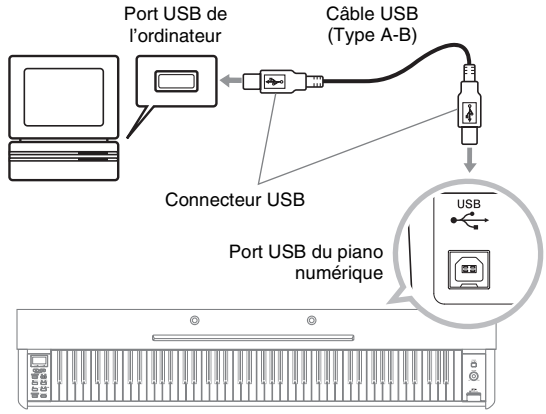
REMARQUE

- Avant d'installer le pilote USB MIDI, lisez bien le contenu du fichier « readme.txt » dans le dossier « French » sur le CD-ROM fourni.
- Pour de plus amples informations sur l'installation du pilote USB MIDI, reportez-vous à « Mode d'emploi du pilote USB MIDI » (manual_f.pdf)*1 se trouvant également sur le CD-ROM fourni.

2. Utilisez un câble USB du commerce (type A-B) pour raccorder le piano numérique à l'ordinateur.

IMPORTANT !

- Assurez-vous que le piano numérique est éteint avant de brancher ou de débrancher le câble USB.



*1 Adobe Reader ou Acrobat Reader doit être installé sur votre ordinateur pour voir le contenu du « Mode d'emploi du pilote USB MIDI » (manual_f.pdf). Si ce n'est pas le cas, installez Adobe Reader ou Acrobat Reader de la façon suivante.

Pour installer Adobe Reader (Acrobat Reader*2)

1. Mettez le CD-ROM fourni avec le piano numérique dans le lecteur de CD-ROM de votre ordinateur.
2. Sur le CD-ROM, allez jusqu'au dossier « Adobe »/« French » et double-cliquez sur « ar601fra.exe » (ou « ar505fra.exe*2 »). Suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur pour installer le pilote.

*2 Il n'est pas possible d'installer Adobe Reader avec le fichier « ar601fra.exe » sur un ordinateur fonctionnant sous Windows 98. Si votre ordinateur fonctionne sous Windows 98, cliquez sur « ar505fra.exe » pour installer Acrobat Reader.

Configuration système minimale de l'ordinateur

Systèmes d'exploitation pris en charge

Windows® XP Professionnel, Windows® XP Édition familiale, Windows® 2000 Professionnel, Windows® Me, Windows® 98SE, Windows® 98

Configuration système minimale de l'ordinateur pour le pilote

La configuration système minimale de l'ordinateur pour exécuter le pilote USB MIDI est la suivante.

- **Universel**
  - IBM AT ou ordinateur compatible
  - Port USB garantissant un fonctionnement normal sous Windows
  - Lecteur de CD-ROM (pour l'installation)
  - Au moins 2 Mo d'espace libre sur le disque dur (sans l'espace requis pour Adobe Reader)

- **Windows XP**
  - Pentium 300 MHz ou plus
  - 128 Mo de mémoire au minimum

- **Windows 2000**
  - Pentium 166 MHz ou plus
  - 64 Mo de mémoire au minimum

- **Windows Me, Windows 98SE, Windows 98**
  - Pentium 166 MHz ou plus
  - 32 Mo de mémoire au minimum

Mode USB et Mode MIDI

Votre piano numérique présente deux modes de communication : un mode USB et un mode MIDI. Le piano numérique se met automatiquement en mode USB lorsqu'une connexion s'établit entre lui et l'ordinateur raccordé, via le pilote USB. Si aucun ordinateur n'est raccordé au port USB, le piano numérique se mettra en mode MIDI.

Mode USB

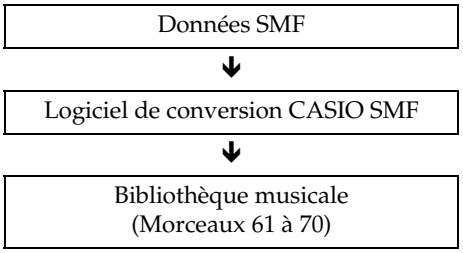
Cet indicateur apparaît pendant trois secondes environ lorsqu'une liaison USB est établie. Pour des informations plus détaillées sur l'emploi des fonctions d'un dispositif MIDI en mode USB, reportez-vous à « Mode d'emploi du pilote USB MIDI » (manual_f.pdf) sur le CD-ROM fourni.

Mode MIDI

Cet indicateur apparaît pendant trois secondes environ lorsque la liaison USB est arrêtée. Le mode MIDI est utilisé pour envoyer et recevoir des données par les bornes MIDI du piano numérique.

Extension des choix de la bibliothèque musicale

Vous pouvez stocker en tout 10 morceaux depuis votre ordinateur sous les numéros 61 à 70 de la bibliothèque musicale pour les étudier en les écoutant, de la même façon que les morceaux intégrés.
Vous pouvez aussi utiliser le logiciel de conversion CASIO SMF (Convertisseur SMF) pour convertir des données SMF, achetées dans le commerce ou créées, et les sauvegarder comme morceaux dans la bibliothèque musicale.



REMARQUE

- Vous ne pouvez pas transférer des données de l'ordinateur sur le piano numérique pendant la lecture ou l'enregistrement d'un morceau, pendant la sauvegarde ou le rappel de données, etc. Attendez que l'opération soit terminée avant de transférer des données.

Installer le logiciel de conversion SMF (Convertisseur SMF)

1. Mettez le CD-ROM fourni avec le piano numérique dans le lecteur de CD-ROM d'un ordinateur muni d'un port USB.

2. Allez jusqu'au CD-ROM et double-cliquez sur « SMFConv-e.exe » file. Suivez ensuite les instructions qui apparaissent sur l'écran de l'ordinateur pour installer le logiciel.

- Avant d'installer le convertisseur SMF, lisez bien le contenu du fichier « smfreadme.txt ». Une version de ce fichier est fournie dans chaque langue sur le CD-ROM.

Pour un complément d'informations sur le convertisseur SMF, double-cliquez sur [index.html] dans le dossier [help], créé lors de l'installation du convertisseur SMF. Vous pouvez aussi accéder à la documentation par le menu [start] de Windows en cliquant sur [Programs] – [CASIO] – [SMF Converter] – [manual].

- Un navigateur pouvant afficher des images (comme Internet Explorer 4 ou Netscape Navigator 4.04 ou supérieur) est nécessaire pour voir le manuel du convertisseur SMF.

Configuration système minimale de l'ordinateur

- **Système d'exploitation**
  Windows 98SE
  Windows Me
  Windows XP Professionnel
  Windows XP Édition familiale

- **Stockage**
  Au moins 10 Mo d'espace libre sur le disque

- **Interface USB**

Le logiciel de conversion SMF peut aussi être téléchargé du site CASIO.

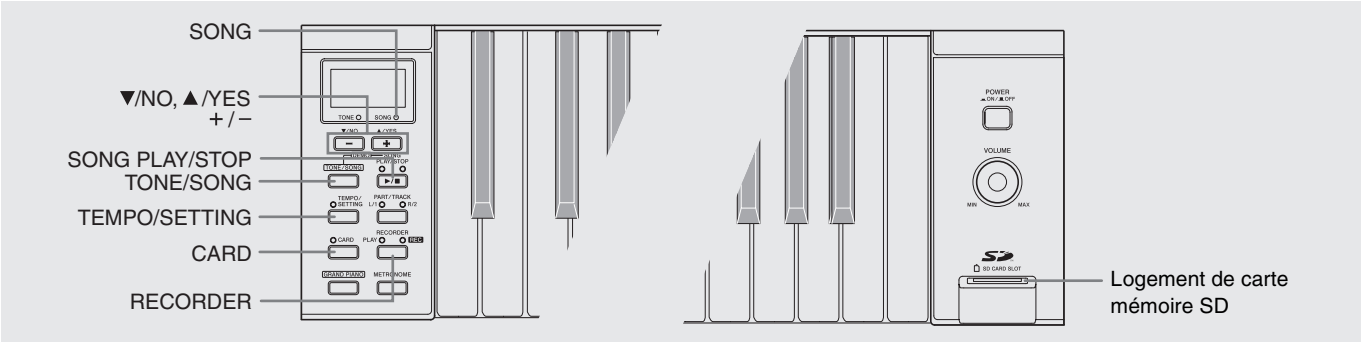
CASIO MUSIC SITE
http://music.casio.com/

- Le CASIO MUSIC SITE vous fournit également les informations nécessaires sur l'installation et l'emploi du logiciel. Vous y trouverez en outre les toutes dernières nouvelles concernant votre piano numérique et d'autres instruments de musique CASIO, et bien d'autres informations.

REMARQUE

- Votre piano numérique prend en charge les formats SMF 0 et 1.

Utilisation d’une carte mémoire SD



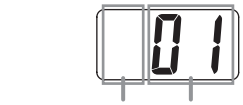
Le logement de carte mémoire SD du piano numérique permet de stocker des données de morceaux sur une carte mémoire SD du commerce.
Le piano numérique peut aussi lire les données de morceaux SMF et de format CASIO enregistrées sur une carte mémoire SD.

- Cartes mémoire SD prises en charge
  Les cartes mémoire SD de 1 Go au maximum sont prises en charge. L’emploi de cartes mémoire SD de plus grande capacité n’est pas possible.
- Types de données et opérations possibles avec une carte mémoire SD

Type de données	Affichage*1	Extension du nom de fichier	Opératins possibles avec les cartes mémoire SD
Données SMF (Format 0)	U (v)	.MID	Lecture, transfert dans la zone utilisateur, sauvegarde sur une carte mémoire SD*2
Données SMF (Format 1)*3	U (v)	.MID	Lecture, transfert dans la zone utilisateur
Données de morceaux converties avec le logiciel de conversion CASIO SMF (Données de format CASIO)	C (d)	.CM2	Lecture, transfert dans la zone utilisateur
Données de morceaux enregistrées sur le piano numérique (Données de format CASIO)	r (q)	.CSR	Transfert dans la zone enregistreur, sauvegarde sur une carte mémoire SD

*1 Si les deux premiers caractères du nom de fichier d’un morceau ne sont pas deux chiffres de 01 à 99, une des lettres entre parenthèses (selon le type de données) indiquera le type de données.
*2 Les données de morceaux enregistrées avec le piano numérique peuvent être sauvegardés comme données SMF de Format 0.
*3 Le piano numérique ne peut pas reproduire correctement un fichier de plus de 17 pistes.

- Informations concernant l’affichage des données



Type de données Numéro de morceau (01 à 99)

IMPORTANT !

- Utilisez uniquement des cartes mémoire SD. Le fonctionnement n’est pas garanti avec les autres types de carte mémoire.

Précautions à prendre avec les cartes mémoire SD et le logement de carte mémoire SD

IMPORTANT !

- Lorsque vous utilisez une carte mémoire SD, suivez les consignes et prenez les précautions mentionnées dans la notice fournie avec la carte.
- Les cartes mémoire SD ont un onglet de protection empêchant un effacement accidentel des données.
- Évitez d’utiliser une carte mémoire SD aux endroits suivants qui peuvent entraîner une détérioration des données enregistrées sur la carte mémoire.
  - Endroits exposés à une haute température, à haute humidité et aux gaz corrosifs
  - Endroits exposés à une forte charge électrostatique et au bruit numérique
- Ne jamais toucher les contacts d’une carte mémoire SD lors de l’insertion ou du retrait du piano numérique.

- Ne jamais retirer la carte mémoire SD du piano numérique ni éteindre le piano numérique pendant la lecture ou l'écriture de données sur la carte mémoire. Les données enregistrées sur la carte mémoire pourraient être détériorées et le logement de carte mémoire SD pourrait être endommagé.
- Ne jamais insérer autre chose qu'une carte mémoire SD dans le logement de carte mémoire SD. Ceci peut causer un dysfonctionnement.
- L'insertion d'une carte mémoire SD soumise à une charge électrostatique dans le logement de carte mémoire SD peut entraîner un dysfonctionnement du piano numérique. Si le cas se présente, éteignez le piano numérique et rallumez-le.
- Une carte mémoire SD peut devenir très chaude après un très long usage dans le logement de carte mémoire SD. Ceci est normal et ne provient pas d'une défectuosité.
- Une carte mémoire SD a une durée de vie limitée. Après un très long usage, certains problèmes peuvent apparaître lors de l'enregistrement de données, la lecture ou l'effacement des données de la carte mémoire. Si le cas se présente, vous devrez vous procurer une nouvelle carte mémoire SD.

* Notez que CASIO COMPUTER CO., LTD. ne peut être tenu pour responsable de la perte des données enregistrées sur une carte mémoire SD.

Utilisation d'une carte mémoire SD avec le piano numérique

Avant d'utiliser une carte mémoire SD, formatez-la sur le piano numérique. Pour de plus amples informations à ce sujet, reportez-vous à « Formatage d'une carte mémoire SD » à la page F-33.

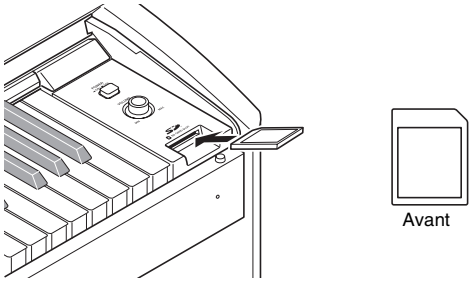
Insertion et retrait d'une carte mémoire SD

IMPORTANT !

- La carte mémoire SD doit être orientée correctement lorsque vous l'insérez dans le logement de carte mémoire SD. Si vous exercez de la force la carte mémoire et le logement peuvent être endommagés.
- Ne retirez jamais la carte mémoire SD du logement de carte ou n'éteignez pas le piano numérique pendant l'accès aux données (sauvegarde, lecture, formatage). Les données enregistrées sur la carte mémoire pourraient être détériorées et le logement de carte mémoire SD pourrait être endommagé.

Insérer une carte mémoire SD

1. Avec la carte mémoire SD tournée comme indiqué sur l'illustration, inclinez la carte vers le bas lorsque vous l'insérez dans le logement de carte mémoire SD.
   - Poussez la carte dans le logement jusqu'à ce qu'elle s'encliquette.



Retirer une carte mémoire SD

IMPORTANT !

- Avant de retirer une carte mémoire SD, assurez-vous que le témoin au-dessus du bouton **CARD** n'est pas éclairé. Si le témoin est éclairé ou clignote, c'est que le piano numérique a accès à la carte et que celle-ci ne doit pas être retirée.

1. Appuyez doucement sur la carte mémoire SD et enfoncez-la un peu plus dans le logement puis relâchez-la.
   - La carte mémoire se désengage et est partiellement éjectée.
2. Tirez la carte mémoire du logement.

Lecture d'un fichier enregistré sur une carte mémoire SD

Lecture de données de format SMF et de données de morceaux converties au format CM2 CASIO avec un logiciel de conversion SMF.

IMPORTANT !

- Lors de la lecture d'un fichier copié sur une carte mémoire à l'aide d'un ordinateur, il faut prendre les précautions suivantes. Pour la lecture vous devez utiliser une carte mémoire SD contenant des données SMF copiées depuis un ordinateur. Insérez une carte mémoire SD formatée sur le piano numérique dans le logement de carte mémoire de votre ordinateur et copiez les données que vous voulez lire depuis l'ordinateur dans le dossier de carte mémoire intitulé « MUSICDAT ». Vous ne pourrez pas lire les données sur le piano numérique si elles ne se trouvent pas dans le dossier « MUSICDAT ». Si vous créez un sous-dossier dans le dossier « MUSICDAT », le piano numérique ne sera pas capable de charger les données dans le sous-dossier.

- Après avoir sélectionné un morceau intégré, il faut attendre quelques secondes pour que les données du morceau puissent être chargées. Le numéro de morceau clignote sur l'afficheur pendant le chargement des données, et les touches du clavier et les boutons sont inactifs. Si vous jouez quelque chose sur le clavier, le son sera coupé par l'opération suivante.

1. Appuyez sur le bouton **CARD**.

- Le témoin du bouton **CARD** s'allume et un numéro de morceau apparaît sur l'afficheur.

Morceau de format CASIO

2. Utilisez les boutons **+** et **–** pour afficher le numéro du morceau que vous souhaitez écouter.

3. Appuyez sur le bouton **SONG PLAY/STOP** pour commencer la lecture.

4. Pour arrêter la lecture, appuyez sur le bouton **SONG PLAY/STOP**.

5. Lorsque vous n'utilisez plus la carte mémoire SD, appuyez et maintenez le doigt sur le bouton **CARD** jusqu'à ce que son témoin s'éteigne.

REMARQUE

- Vous pouvez changer le tempo, le volume et la pré-mesure pour la lecture. Reportez-vous à « Paramétrage avec le clavier » à la page F-21 pour de plus amples informations.

Transfert des données d'un morceau d'une carte mémoire SD dans la mémoire du piano numérique

Vous pouvez transférer les données de morceaux d'une carte mémoire SD dans la zone utilisateur*1 ou la zone enregistreur*2 de la façon suivante du piano numérique.

*1 Morceaux de la bibliothèque musicale (Morceaux 61 à 70)

*2 Zone de la mémoire où les morceaux enregistrés sur le piano numérique sont stockés.

● Données prises en charge

Zone utilisateur . . . . .
Données de format SMF et données de morceaux converties à l'aide du logiciel de conversion SMF (format CM2 CASIO)

Zone enregistreur . . .
Données de morceaux enregistrées sur le piano numérique (format CSR CASIO)

PRÉPARATIFS

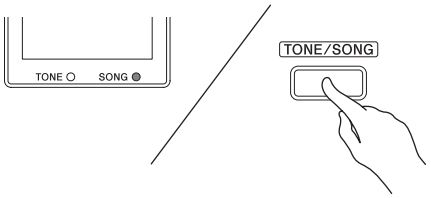
- Insérez la carte mémoire SD contenant les données que vous voulez transférer dans le logement de carte mémoire SD du piano numérique.

IMPORTANT !

- N'effectuez aucune opération sur le piano numérique pendant la sauvegarde ou le transfert des données depuis une carte mémoire SD. Les données enregistrées sur la carte mémoire SD risqueraient d'être supprimées ou détériorées, ce qui rendrait le transfert impossible.

Transférer les données d'un morceau d'une carte mémoire SD dans la zone utilisateur du piano numérique

1. Appuyez sur le bouton **TONE/SONG** de sorte à éclairer le témoin **SONG**.



2. Utilisez les boutons **+** et **–** pour afficher le numéro de morceau de la zone utilisateur (numéro de morceau 61 à 70 de la bibliothèque musicale) où les données doivent être transférées.

Ce point indique que le numéro de morceau de la zone utilisateur actuellement affiché contient déjà des données.

3. Maintenez le bouton **CARD** enfoncé jusqu'à ce que son témoin se mette à clignoter lentement et « LdU » (Load User area - Charger dans la zone utilisateur) apparaisse sur l'afficheur.

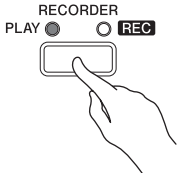
4. Utilisez les boutons **+** et **–** pour afficher le numéro de fichier des données qui doivent être transférées dans la mémoire du piano numérique.

5. Lorsque tout est comme vous voulez, appuyez sur le bouton **TEMPO/SETTING** pour commencer à transférer les données.

- Le message « CPL » (ComPLete - complet) apparaît sur l'afficheur pour vous signaler la fin du transfert. Le numéro de la zone utilisateur où les données ont été transférées est indiqué sur l'afficheur.
- Pour interrompre le transfert, appuyez sur le bouton **CARD**.
- Si le numéro de morceau de la zone utilisateur sélectionné contient déjà des données, il faut appuyer sur **TEMPO/SETTING** à l'étape 5 pour afficher « rEP » (rEPlace - remplacer) et confirmer le remplacement des données existantes par les données que vous voulez transférer. Appuyez sur le bouton **▲/YES** pour remplacer les données. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **▼/NO** au lieu du bouton **▲/YES**.

Transférer les données d'un morceau d'une carte mémoire SD dans la zone enregistreur

1. Appuyez sur le bouton **RECORDER** de sorte à éclairer le témoin **PLAY**.



2. Utilisez les boutons **+** et **–** pour afficher le numéro de morceau de la zone enregistreur (1 à 5) où les données doivent être transférées.

Ce point indique que le numéro de morceau actuellement affiché contient déjà des données.

3. Maintenez le bouton **CARD** enfoncé jusqu'à ce que son témoin se mette à clignoter lentement et « Ldr » (Load recorder area - Charger dans la zone enregistreur) apparaisse sur l'afficheur.

4. Utilisez les boutons **+** et **–** pour afficher le numéro de morceau des données qui doivent être transférées dans la mémoire du piano numérique.

5. Lorsque tout est comme vous voulez, appuyez sur le bouton **TEMPO/SETTING** pour commencer à transférer les données.

- Le message « CPL » (ComPLete - complet) apparaît sur l'afficheur pour vous signaler la fin du transfert. Le numéro de la zone enregistreur où les données ont été transférées est indiqué sur l'afficheur.
- Pour interrompre le transfert, appuyez sur le bouton **CARD**.
- Si le numéro de morceau de la zone enregistreur contient déjà des données, il faut appuyer sur **TEMPO/SETTING** à l'étape 5 pour afficher « rEP » (rEPlace - remplacer) et confirmer le remplacement des données existantes par les données que vous voulez transférer. Appuyez sur le bouton **▲/YES** pour remplacer les données. Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **▼/NO** au lieu du bouton **▲/YES**.

Sauvegarde sur une carte mémoire SD de données de morceau enregistrées sur le piano numérique

Les données de morceau enregistrées sur le piano numérique peuvent être sauvegardées sur une carte mémoire SD dans le format SMF 0 ou CSR CASIO.

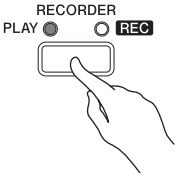
PRÉPARATIFS

- Insérez une carte mémoire SD formatée sur le piano numérique dans le logement de carte mémoire SD du piano numérique. Assurez-vous que l'onglet de protection de la carte mémoire SD n'est pas en position de protection contre l'écriture.

IMPORTANT !

- N'effectuez aucune opération sur le piano numérique pendant la sauvegarde ou le transfert des données depuis une carte mémoire SD. Les données enregistrées sur la carte mémoire SD risqueraient d'être supprimées ou détériorées, ce qui rendrait le transfert impossible.

1. Appuyez sur le bouton **RECORDER** de sorte à éclairer le témoin **PLAY**.



2. Utilisez les boutons + et – pour afficher le numéro (1 à 5) du morceau que vous souhaitez sauvegarder.

3. Maintenez le bouton **CARD** enfoncé jusqu'à ce que son témoin se mette à clignoter lentement et « Ldr » (Load recorder area - Charger dans la zone enregistreur) apparaisse sur l'afficheur.

4. Appuyez une nouvelle fois sur le bouton **CARD**.

- Le témoin du bouton **CARD** clignote plus rapidement et « SvC » (Sauvegarde comme fichier CSR) apparaît sur l'afficheur. Ceci indique que le morceau va être sauvegardé comme données CSR de format CASIO.
- Si vous voulez sauvegarder le morceau comme données SMF de format 0, appuyez une nouvelle fois sur le bouton **CARD**. « SvS » (Sauvegarde comme fichier SMF0) apparaît sur l'afficheur.

5. Utilisez les boutons + et – pour afficher le numéro de fichier où vous voulez sauvegarder le morceau.

Ce point indique que le numéro de morceau actuellement affiché contient déjà des données.

6. Lorsque tout est comme vous voulez, appuyez sur le bouton **TEMPO/SETTING** pour commencer à sauvegarder les données.

- Le message « CPL » (ComPLete - complet) apparaît sur l'afficheur pour vous signaler la fin de la sauvegarde.
- Pour interrompre la sauvegarde, appuyez sur le bouton **CARD**.
- Si la carte mémoire SD contient déjà un fichier de données ayant le même numéro de fichier, il faut appuyer sur **TEMPO/SETTING** à l'étape 6 pour afficher « rEP » (rEPlace -remplacer) et confirmer le remplacement du fichier existant par le fichier que vous voulez sauvegarder. Appuyez sur le bouton **▲/YES** pour remplacer le fichier.
- Pour annuler l'opération, appuyez sur le bouton **▼/NO** au lieu du bouton **▲/YES**.

Formatage d'une carte mémoire SD

Formatez une carte mémoire SD de la façon indiquée dans cette section.

IMPORTANT !

- Avant de formater la carte mémoire SD, assurez-vous qu'elle ne contient aucune donnée dont vous pourriez avoir besoin.
- Le formatage de carte mémoire SD effectué par le piano numérique est un « formatage rapide ». Si vous voulez effacer complètement toutes les données de la carte, formatez-la sur votre ordinateur ou sur un autre dispositif.

PRÉPARATIFS

- Insérez la carte mémoire SD que vous voulez formater dans le logement de carte mémoire SD du piano numérique. Assurez-vous que l'onglet de protection de la carte mémoire SD n'est pas en position de protection contre l'écriture.

1. Tout en tenant le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé, appuyez sur le bouton **CARD**. Maintenez le bouton **TEMPO/SETTING** enfoncé jusqu'à la fin de l'étape 2 de la procédure.

- « For » (Format - formater) apparaît sur l'afficheur.

2. Appuyez sur le bouton **▲/YES** pour commencer le formatage.

- « PLS » (PLeaSe wait - veuillez attendre) reste affiché pendant le formatage. N'essayez jamais d'effectuer une autre opération sur le piano numérique pendant le formatage d'une carte mémoire. Le message « CPL » apparaît sur l'afficheur pour vous signaler la fin du formatage.
- Pour annuler le formatage, appuyez sur le bouton **▼/NO** au lieu du bouton **▲/YES**.

3. Relâchez le bouton **TEMPO/SETTING** pour terminer le formatage.

- Le témoin au-dessus du bouton s'éteint.

Erreurs de carte mémoire SD

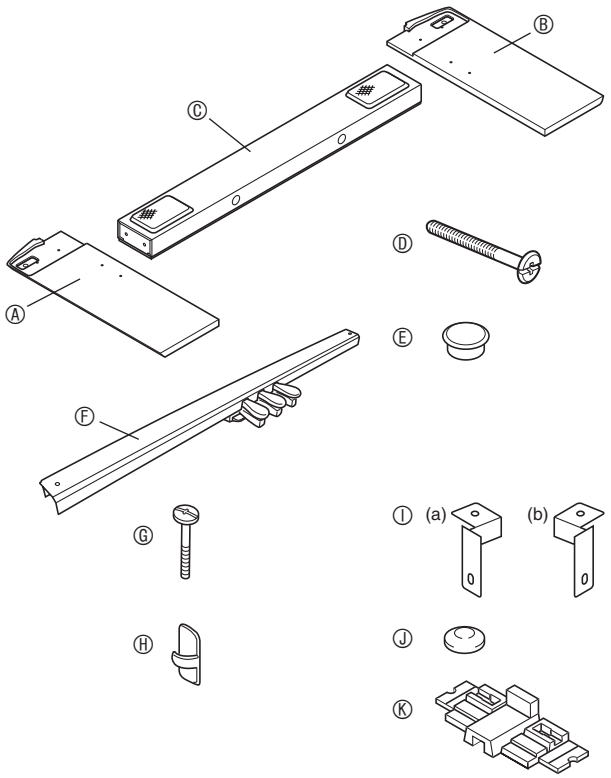
Message affiché	Cause	Solution
noC	Aucune carte mémoire SD dans le logement de carte mémoire SD, ou bien la carte n'est pas insérée correctement.	Insérez correctement la carte mémoire SD dans le logement de carte mémoire SD. (Page F-30)
noF	Vous essayez de charger des données d'une carte mémoire SD ne contenant aucune donnée prise en charge par le piano numérique.	1. Utilisez une carte mémoire SD contenant des fichiers pouvant être sauvegardés dans la mémoire du piano numérique. 2. Lorsque vous copiez des données d'un ordinateur sur une carte mémoire SD, copiez-les dans le dossier « MUSICDAT ». (Page F-30)
Er1	La carte mémoire SD est endommagée ou bien a été retirée pendant que vous y accédiez.	1. Utilisez une carte mémoire SD formatée sur le piano numérique. (Page F-33) 2. Utilisez une autre carte mémoire SD.
Er2	La carte mémoire SD est pleine.	Utilisez une autre carte mémoire SD.
Er3	Vous avez retiré une carte mémoire SD alors qu'une opération était en cours.	Ne retirez jamais une carte du logement de carte pendant l'accès à la carte.
Er4	Vous essayez de réécrire des données sur un fichier de lecture seulement.	Sauvegardez le fichier sur une autre carte mémoire SD ou sous un autre numéro.
Er5	Le fichier de données que vous essayez de transférer sur le piano numérique est trop gros.	Pour la lecture d'un fichier enregistré sur une carte mémoire SD ou pour le chargement de données dans la zone utilisateur, sélectionnez un fichier de données inférieur à 318 Ko. Pour charger des données d'un morceau dans la zone enregistreur, il faut sélectionner des données enregistrées sur ce modèle de piano numérique.
Er6	Vous essayez de charger des données SMF (Fichier MIDI standard) qui n'ont pas le format 0 ou 1.	Utilisez uniquement des données SMF de format 0 ou 1.
Er7	Vous essayez de sauvegarder des données sur une carte mémoire SD qui est protégée contre l'écriture.	1. Utilisez une autre carte mémoire SD. 2. Si vous voulez écrire sur la carte mémoire SD, changez la position de l'onglet de protection pour permettre l'écriture. (Page F-29)
Er8	Il y a un problème avec le format des données enregistrées sur la carte mémoire SD ou bien les données sont détériorées.	Utilisez d'autres données ou une autre carte mémoire SD.

Assemblage du support

Déballage

PRÉPARATIFS

- Avant de commencer, assurez-vous que vous avez bien toutes les pièces suivantes. Les vis se trouvent dans un sachet en plastique à l'intérieur de l'emballage en mousse polystyrène.
- Les outils nécessaires pour l'assemblage ne sont pas fournis avec le support. Vous aurez besoin d'un gros tournevis à tête cruciforme (+) pour l'assemblage.

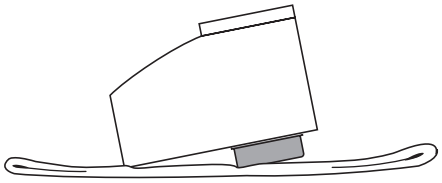


- Ⓐ Panneau latéral ..... ×1
- Ⓑ Panneau latéral ..... ×1
- Ⓒ Enceinte ..... ×1
- Ⓓ Vis ..... ×8
- Ⓔ Capuchons de vis (marron) ..... ×8
- Ⓕ Bloc pédales ..... ×1
- Ⓖ Vis ..... ×2
- Ⓗ Attaches ..... ×2
- Ⓘ Ferrures ..... ×1
- Ⓙ Capuchons de vis (noir) ..... ×2
- Ⓚ Matériau d'emballage en mousse polystyrène (nécessaire pour l'assemblage) ..... ×1

Assemblage du support

⚠ATTENTION

- Le support doit être assemblé par deux personnes.
- Le support doit être assemblé sur une surface plate.
- Ne retirez pas le ruban maintenant le couvercle du clavier en place tant que l'assemblage n'est pas terminé. Le couvercle du clavier pourrait sinon s'ouvrir et se refermer durant l'assemblage et causer des blessures aux mains ou aux doigts.
- Faites attention à ne pas vous pincer les doigts entre les pièces durant leur assemblage.
- Avant de poser le piano numérique sur le sol, étalez quelque chose de doux (une couverture, un coussin, etc.). Ne posez pas le piano numérique directement sur le sol.



REMARQUE

- Lorsque vous rattachez le piano numérique et l'enceinte Ⓒ aux panneaux latéraux Ⓐ et Ⓑ, posez l'ensemble sur le côté.
- Assemblez bien le support conformément aux instructions. Faites particulièrement attention aux étapes 2 et 3. Si vous ne respectez pas cet ordre, la fiche ne pourra pas être insérée complètement dans le connecteur.

PRÉPARATIFS

- Avant de commencer à assembler le support, divisez le matériau d'emballage en mousse polystyrène Ⓚ en plusieurs morceaux, comme indiqué sur la Figure 1. Utilisez le matériau d'emballage pour retenir les panneaux Ⓐ et Ⓑ, comme indiqué sur la Figure 2. Il sera plus facile d'assembler le support si les panneaux latéraux sont debout, comme indiqué sur l'illustration.
- Si vous n'avez pas le matériau d'emballage pour une raison quelconque, utilisez un journal ou quelque chose d'épais.

Figure 1

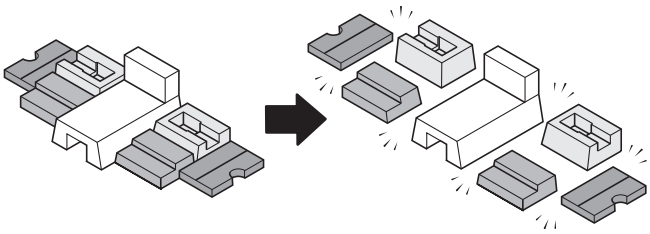
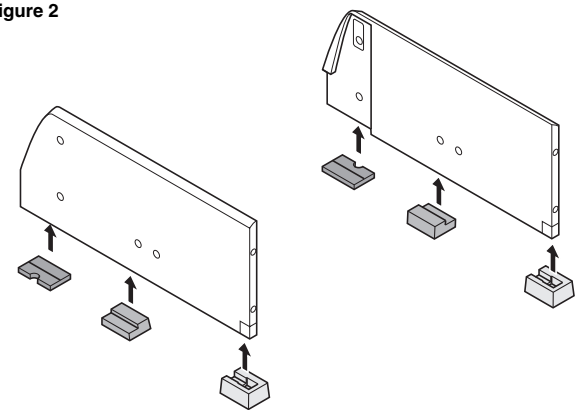
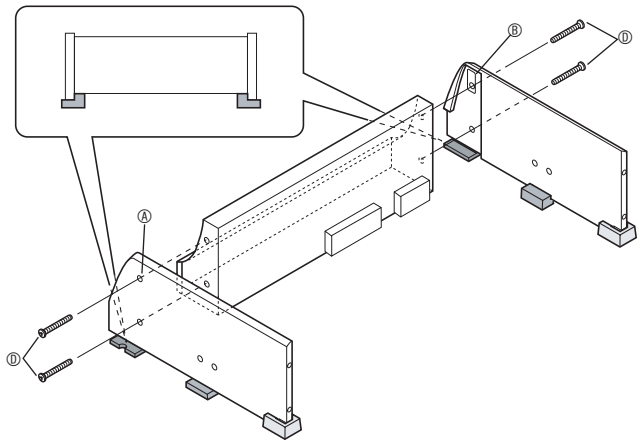


Figure 2

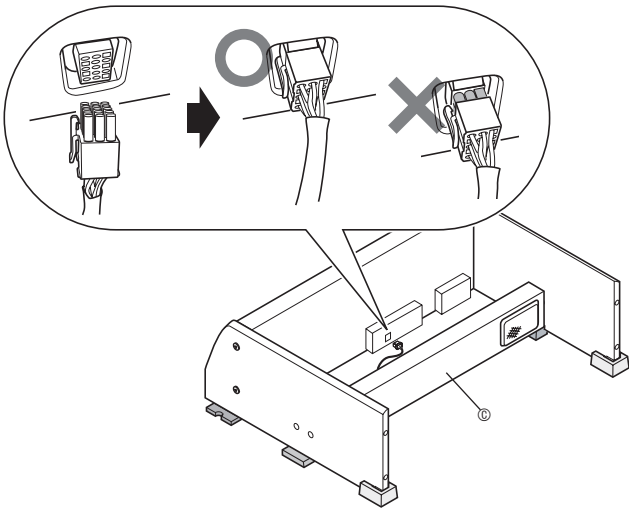


1. Rattachez les panneaux latéraux Ⓐ et Ⓑ au piano numérique. Fixez les panneaux latéraux avec les quatre vis Ⓓ.

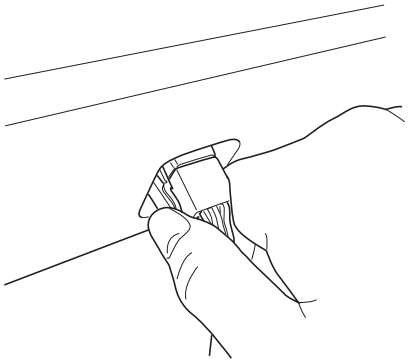


2. Branchez le câble de l'enceinte Ⓒ sur le connecteur d'enceinte sous le piano numérique.

- Mettez l'enceinte Ⓒ debout sur son côté, comme indiqué sur l'illustration pour raccorder le câble.
- Enfoncez la fiche à fond dans le connecteur.

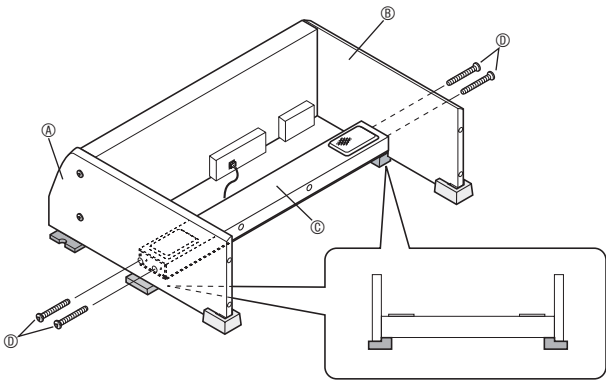


- Pour débrancher la fiche, appuyez sur la pince, comme indiqué sur l'illustration.



3. En laissant l'enceinte Ⓒ sur son côté, comme indiqué sur l'illustration, fixez les panneaux Ⓐ et Ⓑ à l'enceinte Ⓒ. Fixez les panneaux latéraux avec quatre vis Ⓓ.

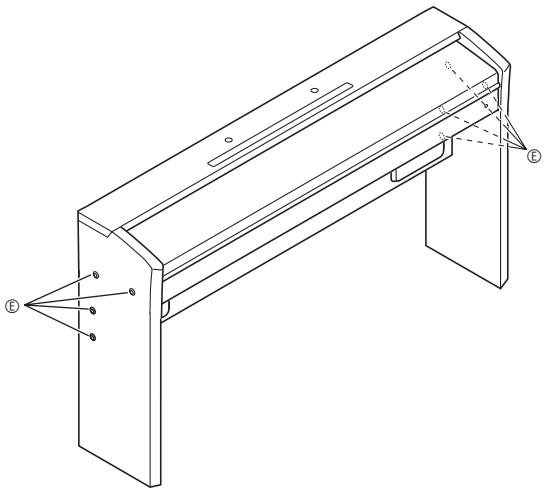
- Alignez les orifices des vis de l'enceinte Ⓒ sur les orifices des vis sur les panneaux latéraux avant de mettre les vis Ⓓ.
- Serrez partiellement les vis sur le côté de l'enceinte Ⓒ, puis serrez à fond les vis sur l'autre côté.
- Serrez ensuite à fond les vis partiellement serrées.



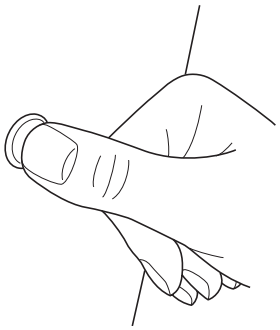
- Vous pouvez aussi installer l'enceinte Ⓒ de sorte qu'elle soit orientée vers l'arrière du support.

4. Après vous être assuré que toutes les vis étaient bien serrées, retirez le matériau d'emballage et relevez le support.

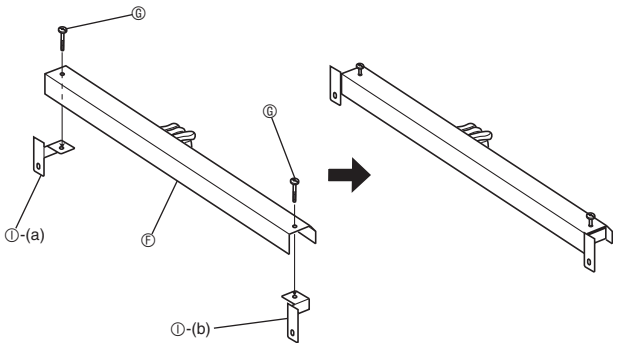
- Recouvrez chaque vis des panneaux latéraux avec les capuchons de vis Ⓔ.



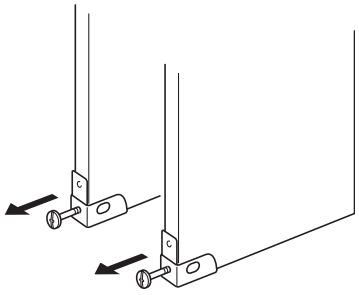
- Insérez les capuchons de vis aux endroits indiqués sur l'illustration et appuyez à fond dessus.



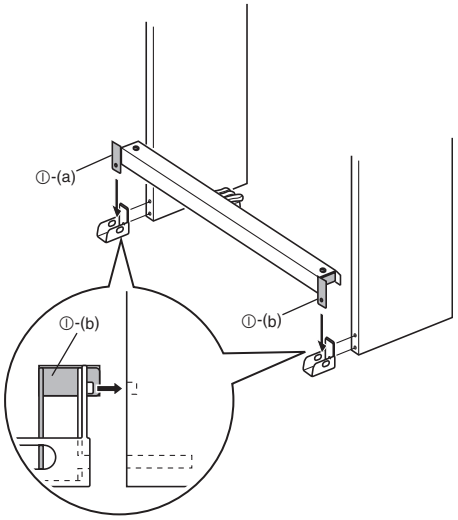
5. Rattachez les ferrures Ⓘ au bloc pédales Ⓕ et fixez-les temporairement avec des vis Ⓖ.



6. Retirez les vis retenant les angles métalliques en place sur les coins arrière (les coins opposés au pianiste) des panneaux latéraux.



7. Retournez les angles métalliques, comme indiqué sur l'illustration, et insérez-les entre les ferrures du bloc pédales ①-(a) et ①-(b) et les bords des panneaux latéraux.

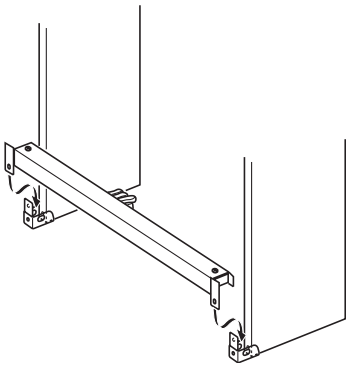


⚠ AVERTISSEMENT

- Les angles métalliques empêchent le support de tomber. Si le support n'est pas placé contre un mur, réorientez les angles métalliques comme indiqué sur l'illustration. Si vous les laissez dans leurs positions originales, le support risquera plus facilement d'être renversé vers l'arrière, ce qui peut entraîner des blessures.

Positionnement du support contre un mur

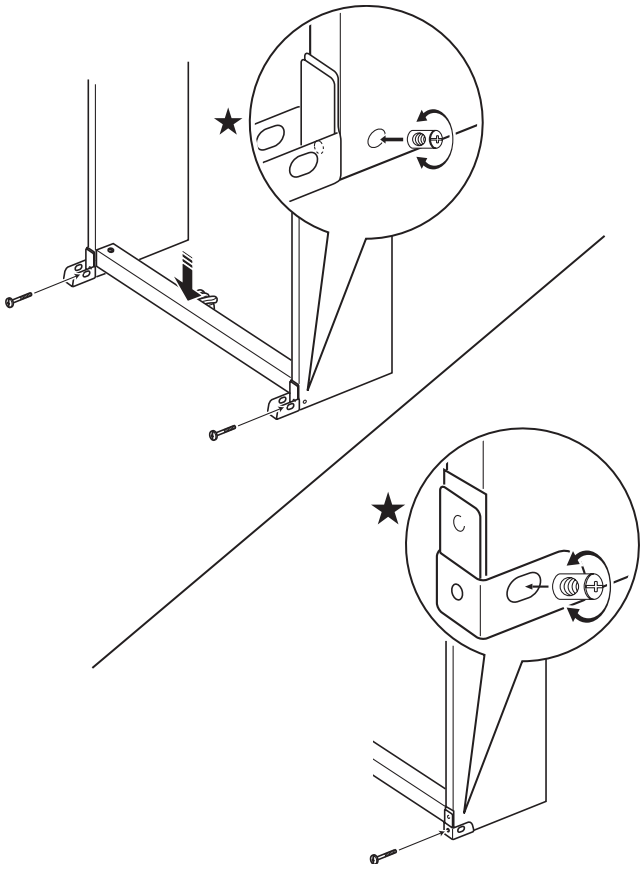
Tout en laissant les angles antichutes dans leur position originale, insérez les ferrures du bloc pédales entre les angles et les bords des panneaux latéraux.



8. Fixez les angles métalliques au support avec les vis retirées à l'étape 6.

IMPORTANT !

- Tout en serrant les vis des angles métalliques, appuyez sur le bloc pédales pour vous assurer que la partie pédales touche le sol.

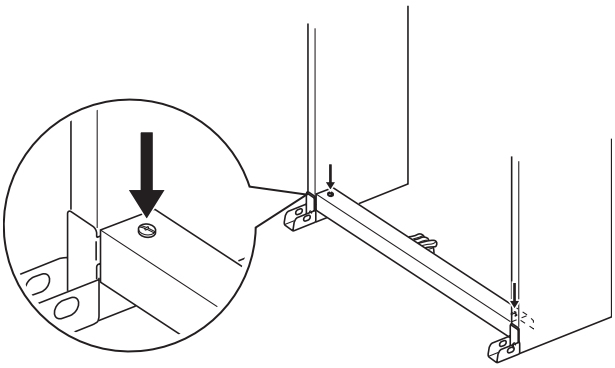


- Les panneaux latéraux contiennent des joints de raccordement qui s'engagent avec les vis des angles métalliques. Si vous ne parvenez pas à insérer les vis dans les orifices, utilisez un tournevis pour faire tourner le joint de raccordement à l'intérieur de l'orifice et ajustez sa position pour pouvoir serrer la vis. Reportez-vous au dessin détaillé (avec une étoile) sur l'illustration précédente.

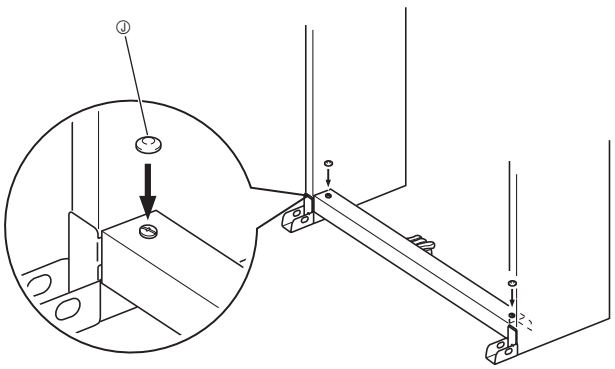
Pour serrer le joint de raccordement et la vis

(1) Tournez la vis dans le sens antihoraire d'environ trois tours de sorte qu'elle soit au centre du joint de raccordement.
(2) Tournez lentement la vis dans le sens horaire et assurez-vous qu'elle peut être serrée sans résistance. Si vous sentez une résistance, c'est que la vis ne s'est pas engagée correctement dans le joint de raccordement. Tournez à nouveau la vis dans le sens antihoraire et essayez de l'engager correctement.
(3) Si vous ne parvenez pas à engager la vis correctement, utilisez un tournevis pour tourner le joint de raccordement de 180 degrés. Ensuite, effectuez à nouveau les étapes (1) et (2) pour engager la vis par l'orifice de vis de l'autre côté.
* Le filetage de la vis et du joint de raccordement s'abîmera et la vis et le joint seront inutilisables si vous forcez.

9. Serrez bien les vis Ⓖ serrées temporairement à l'étape 5.



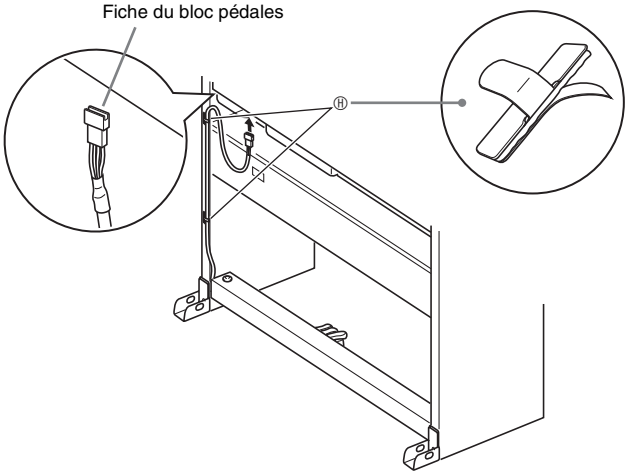
10. Recouvrez les têtes de vis avec les capuchons Ⓙ.



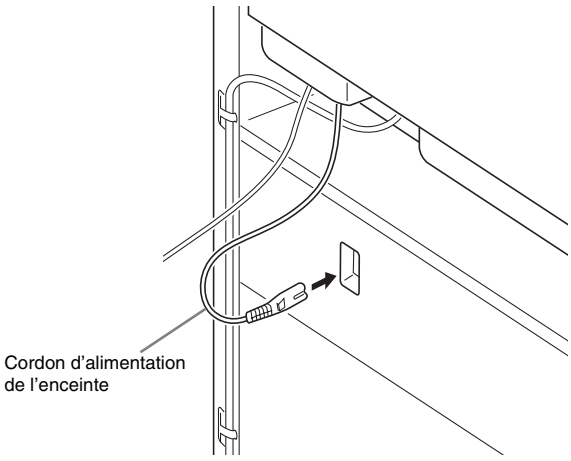
Raccorder les cordons

1. En orientant la fiche du bloc pédales de la façon indiquée sur l'illustration, branchez-la sur le connecteur de pédales sous le piano numérique. Fixez ensuite le cordon de pédales avec les attaches Ⓗ.

- Collez les attaches Ⓗ à deux endroits sur le panneau latéral du support, comme indiqué sur l'illustration.



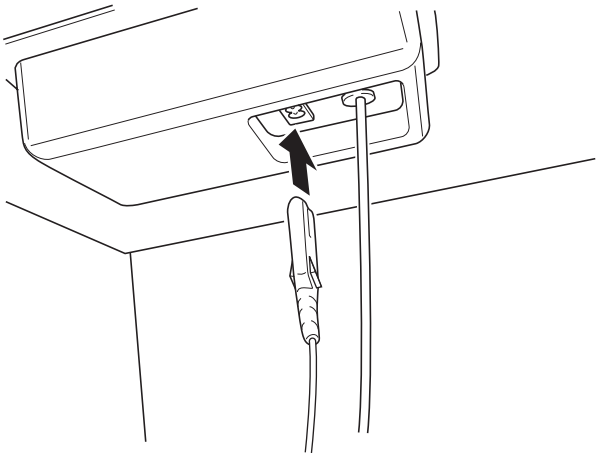
2. Raccordez le cordon d'alimentation de l'enceinte qui ressort de la boîte d'alimentation à l'enceinte.



3. Assurez-vous que le bouton **POWER** est bien en position OFF (haute). Si le piano numérique est allumé, appuyez sur le bouton **POWER** pour l'éteindre.

4. Raccordez le cordon d'alimentation fourni avec le piano numérique à la prise d'alimentation secteur qui se trouve dessous le piano numérique.*

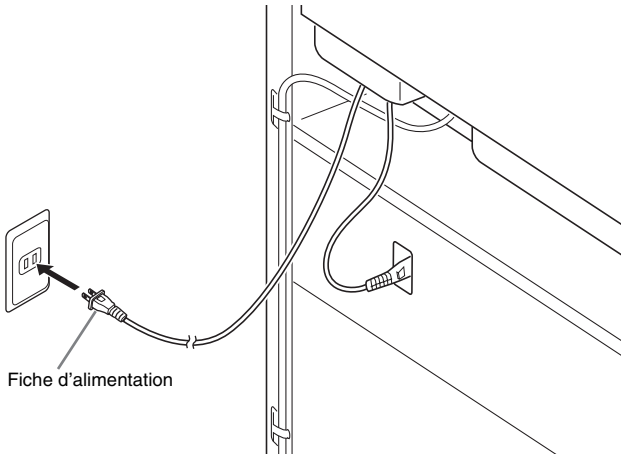
*PX-800V seulement



5. Branchez le cordon d'alimentation sur une prise secteur.

IMPORTANT !

- La forme de la fiche du cordon d'alimentation et des prises secteur diffèrent selon les pays et les zones géographiques. L'illustration ne montre qu'une des formes disponibles.
- Le cordon d'alimentation du PX-800 est fixé au piano numérique.

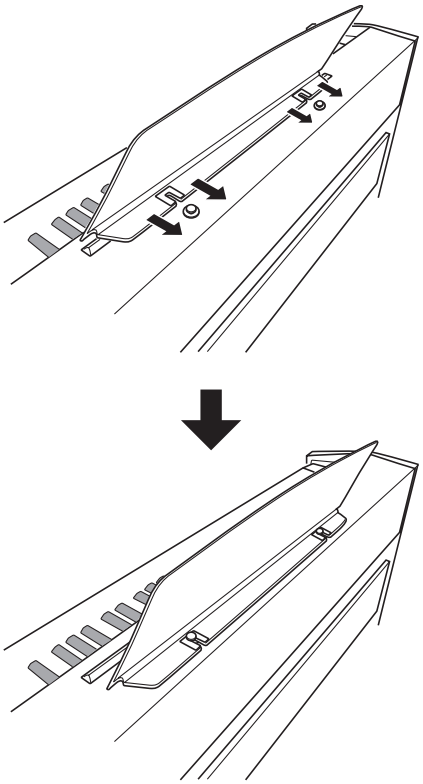


⚠ ATTENTION

- Les vis du support peuvent se desserrer sous l'effet des changements de température et d'humidité, des vibrations, etc. C'est pourquoi, vous devez vous assurer régulièrement que les vis sont bien serrées. Resserrez les vis qui peuvent être desserrées.
- Pour alimenter le piano numérique, utilisez une prise secteur d'accès facile, de manière à pouvoir brancher et débrancher facilement le cordon d'alimentation.

Installer le pupitre de musique

1. Faites glisser le pupitre à musique sous les deux boulons sur le piano numérique, comme indiqué sur l'illustration, et serrez les boulons.



Référence

En cas de problème

Problème	Cause	Solution	Voir page
Aucun son lorsque j'appuie sur une touche du clavier.	1. La commande **VOLUME** est au niveau « MIN ». 2. Un casque est raccordé au piano numérique. 3. Le contrôle local MIDI est hors service.	1. Tournez la commande **VOLUME** un peu plus vers « MAX ». 2. Débranchez le casque du piano numérique. 3. Mettez le contrôle local en service.	☞ F-7 ☞ F-6 ☞ F-25
La hauteur du son du piano numérique est décalée.	1. La clé du piano numérique n'est pas « 0 ». 2. L'accord du piano numérique n'est pas correct.	1. Réglez la clé sur « 0 » ou bien éteignez le piano numérique et rallumez-le. 2. Accordez le piano numérique ou éteignez le piano numérique et rallumez-le.	☞ F-23 ☞ F-23
Aucun son lorsque vous essayez de reproduire un morceau intégré ou un morceau enregistré.	1. La commande **VOLUME** est au niveau « MIN ». 2. Un casque est raccordé au piano numérique.	1. Tournez la commande **VOLUME** un peu plus vers « MAX ». 2. Débranchez le casque du piano numérique.	☞ F-7 ☞ F-6
Lorsque je joue quelque chose sur le piano numérique, la source sonore MIDI raccordée ne résonne pas.	1. Le canal d'envoi du piano numérique est différent du canal d'envoi de la source sonore MIDI externe. 2. Le volume ou l'expression de la source sonore externe est réglé sur « 0 ».	1. Réglez le piano numérique et la source sonore MIDI externe sur le même canal d'envoi. 2. Réglez le volume et l'expression de la source sonore externe.	☞ F-25 ☞ Mode d'emploi de la source sonore externe
Aucun son lors de la lecture de données MIDI depuis un ordinateur.	Le câble USB n'est pas raccordé correctement.	Assurez-vous que le câble USB est raccordé correctement.	☞ F-26
Lorsque le piano numérique est raccordé à un ordinateur par une liaison USB, les notes jouées sur le clavier produisent des sons artificiels.	La fonction MIDI THRU de l'ordinateur est en service.	Mettez la fonction MIDI THRU sur l'ordinateur ou le contrôle local sur le piano numérique hors service.	☞ F-25
Impossible de sauvegarder des données sur une carte mémoire SD.	1. La carte mémoire SD est protégée contre l'écriture. 2. La carte mémoire SD n'est pas insérée correctement dans le logement de carte mémoire SD. 3. L'espace disponible sur la carte mémoire SD n'est pas suffisant. 4. Le piano numérique ne prend pas en charge les cartes mémoire SD à partir d'une certaine capacité. 5. La carte mémoire SD est endommagée.	1. Changez la position de l'onglet de protection pour permettre l'écriture. 2. Insérez la carte correctement. 3. Utilisez une autre carte mémoire SD. 4. Utilisez une carte mémoire SD ayant une capacité prise en charge. 5. Utilisez une autre carte mémoire SD.	☞ F-29 ☞ F-30 ☞ F-29

Problème	Cause	Solution	Voir page
Impossible de charger des données depuis une carte mémoire SD.	1. La carte mémoire SD n'est pas insérée correctement dans le logement de carte mémoire SD. 2. Le piano numérique ne prend pas en charge les cartes mémoire SD à partir d'une certaine capacité. 3. La carte mémoire SD est endommagée. 4. Lorsque les données ont été copiées de l'ordinateur sur la carte, elles ont été copiées dans autre chose que le dossier « MUSICDAT ».	1. Insérez la carte correctement. 2. Utilisez une carte mémoire SD ayant une capacité prise en charge. 3. Utilisez une autre carte mémoire SD. 4. Mettez les données dans le dossier « MUSICDAT ».	☞ F-30 ☞ F-29 ☞ F-30
La lecture s'arrête en cours lorsque je transfère des données de mon ordinateur.	Le bruit numérique du câble USB ou du cordon d'alimentation a coupé la communication entre votre ordinateur et le piano numérique.	Arrêtez la lecture du morceau, débranchez le câble USB du piano numérique puis rebranchez-le. Essayez ensuite d'écouter une nouvelle fois le morceau. Si le problème ne peut pas être résolu de cette façon, fermez le logiciel MIDI utilisé, débranchez le câble USB du piano numérique et rebranchez-le. Rouvrez le logiciel MIDI et essayez d'écouter une nouvelle fois le morceau.	☞ F-26
« E-A » apparaît sur l'afficheur immédiatement après la mise sous tension.	La mémoire flash intégrée est détériorée.	Contactez votre service après-vente CASIO.	
La qualité et le volume d'une sonorité sont légèrement différents selon l'endroit où les notes sont jouées sur le clavier.	C'est normal et provient de l'échantillonnage numérique*. Le piano numérique fonctionne normalement. * Les échantillons de son numériques sont pris dans les registres graves, moyens et aigus de chaque instrument de musique. C'est pourquoi, il peut y avoir une légère différence de qualité tonale et de volume entre les différents registres.		

Fiche technique

Tous les éléments figurant dans cette fiche technique concernent le PX-800 et le PX-800V, sauf mention contraire.

Modèle	PX-800/PX-800V
Clavier	Clavier de piano à 88 touches, avec sensibilité au toucher
Polyphonie maximale	128 notes
Sonorités	162 (avec superposition et partage)
Effets	DSP, Réverbération (4 types), Chorus (4 types), Résonance acoustique, Brillance (–3 à +3)
Métronome	• Temps : 0, 2, 3, 4, 5, 6 • Plage de réglage du tempo : 20 à 255
Morceaux de démonstration	• Nombre de morceaux : 72 morceaux (lecture répétée de tous les morceaux)
Bibliothèque musicale	• Nombre de morceaux : 60 Morceaux utilisateur : Jusqu'à 10 (environ 3,1 Mo; soit environ 318 Ko par morceau)* * 1 Ko = 1024 octets, 1 Mo = 1024^2 octets. • Volume des morceaux : Réglable • Partie En/Hors service : G, D
Enregistreur	• Fonctions : Enregistrement en temps réel, lecture • Nombre de morceaux : 5 • Nombre de pistes : 2 • Capacité : Environ 50 000 notes maximum (soit environ 10 000 notes par morceau) • Protection des données enregistrées : Mémoire flash intégrée
Pédales	Pédale de sourdine, pédale douce, pédale de sostenuto
Autres fonctions	• Sélection de la sensibilité au toucher : 3 types, Hors service • Transposition : 1 octave (–6 à 0 à 5) • Accord : A4 = 440,0 Hz ±50 centièmes (variable)
MIDI	Réception multitimbrale sur 16 canaux
Carte mémoire SD	• Logement de carte mémoire SD • Cartes mémoire SD prises en charge : 1 Go au maximum (les cartes d'une plus grande capacité ne sont pas prises en charge.) • Fonctions : Lecture SMF, sauvegarde de données, rappel de données, formatage de carte
Entrées/Sorties	• Prise **PHONES** : Prises stéréo ordinaires × 2 Impédance de sortie : 30 Ω Tension de sortie : 2,0 V (RMS) MAX • Bornes **MIDI OUT/IN** • Prises **LINE OUT R, L/MONO** : Prises ordinaires × 2 Impédance de sortie : 1,1 Ω Tension de sortie : 2,2 V (RMS) MAX • Port **USB** : Type B • Connecteur de pédales
Haut-parleurs	ϕ12 cm × 2 + ϕ5 cm × 2 (Sortie 20 W + 20 W)
Alimentation	PX-800 : 120 V PX-800V : 220-240 V
Consommation	PX-800 : 60 W PX-800V : 60 W
Dimensions	Piano numérique et support : 143,6 (L) × 29,8 (P) × 79,6 (H) cm
Poids	Piano numérique et support : environ 41,0 kg

- Les spécifications et la conception sont susceptibles d'être changées sans avis préalable.
- Le cordon d'alimentation du PX-800 est fixé au piano numérique.
- Le cordon d'alimentation du PX-800V peut être détaché.

Précautions d'emploi

Veuillez lire et prendre les précautions suivantes.

■ Emplacement

Évitez d'installer ce produit aux endroits suivants.

- Endroits exposés à la lumière directe et à une haute humidité
- Endroits exposés à de hautes températures
- À proximité d'un poste de radio ou de télévision, d'un magnétoscope, d'un ampli-tuner
  Les appareils mentionnés ci-dessus ne causent pas de panne sur ce produit, mais les interférences de ce produit peuvent agir sur le son et l'image d'un autre appareil.

■ Entretien du produit

- N'utilisez jamais de benzène, d'alcool, de diluant ni de produits chimiques pour nettoyer ce produit.
- Pour nettoyer ce produit ou le clavier, utilisez un chiffon doux imprégné d'une solution faible d'eau et de détergent neutre. Extrayez bien toute l'humidité du chiffon avant d'essuyer.

■ Accessoires fournis et optionnels

N'utilisez que les accessoires spécifiés pour ce produit. Les accessoires non autorisés créent un risque d'incendie, de choc électrique et de blessure.

■ Lignes de soudure

Des lignes peuvent apparaître sur l'extérieur de ce produit. Ces « lignes de soudure » proviennent du moulage du plastique. Il ne s'agit pas de craquelures ni d'éraflures.

■ Respect d'autrui

Lorsque vous utilisez ce produit, pensez aux personnes de votre entourage. Soyez particulièrement attentif aux autres lorsque vous jouez la nuit et réduisez le volume pour ne pas les déranger. Par respect des autres, vous pouvez aussi fermer les fenêtres ou utiliser un casque lorsque vous jouez la nuit.

- Toute reproduction du contenu de ce manuel, partielle ou complète, est strictement interdite. L'emploi du contenu de ce manuel sans le consentiment de CASIO, à l'exception d'un emploi personnel, est interdit par les lois sur la propriété intellectuelle.
- EN AUCUN CAS CASIO NE PEUT ÊTRE TENU POUR RESPONSABLE DES DOMMAGES (Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, DES PERTES DE PROFITS, D'EXPLOITATION OU D'INFORMATIONS) RÉSULTANT DE L'EMPLOI OU DE L'IMPOSSIBILITÉ D'EMPLOYER CE MANUEL OU CE PRODUIT, MÊME SI CASIO AVAIT ÉTÉ AVISÉ DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.
- Le contenu de ce manuel est susceptible d'être modifié sans avis préalable.

Appendice

Liste des sonorités

No.	Nom des sonorités	Changement de programme	MSB de sélection de banque	Polyphonie maximale	DSP
01	GRAND PIANO	0	48	64	—
02	GRAND PIANO 2	0	49	128	—
03	GRAND PIANO 3	1	48	64	—
04	ELEC PIANO 1	4	48	128	Enhancer
05	ELEC PIANO 2	5	49	64	3Band EQ
06	ELEC PIANO 3	5	48	128	Enhancer
07	HARPSICHORD	6	48	128	3Band EQ
08	VIBRAPHONE	11	48	128	Tremolo
09	PIPE ORGAN	19	49	128	—
10	PERC ORGAN	17	48	64	Rotary
11	STRINGS	49	48	128	3Band EQ
12	ACOUSTIC BASS	32	48	128	3Band EQ
	Various				
001	MELLOW PIANO	0	50	64	—
002	ROCK PIANO	1	49	128	—
003	DANCE PIANO	1	50	128	—
004	MODERN PIANO	1	51	64	—
005	PIANO PAD	0	51	64	—
006	HONKY-TONK	3	48	64	—
007	OCTAVE PIANO	3	49	64	—
008	DYNO ELEC.PIANO	4	49	128	Auto Pan
009	POP ELEC.PIANO	4	50	64	Tremolo
010	E.GRAND 80	2	48	128	—
011	CLAVI	7	48	128	Enhancer
012	CHURCH ORGAN	19	48	64	—
013	DRAWBAR ORGAN	16	48	128	Rotary
014	ROCK ORGAN	16	49	128	Drive Rotary
015	STEEL STR.GUITAR	25	48	128	—
016	SYNTH-STRINGS	50	48	128	3Band EQ
017	CHOIR	52	48	64	—
018	SYNTH-PAD	90	48	64	—
019	FANTASY	88	48	64	—
020	NEW AGE	88	49	64	3Band EQ
	GM				
021	GM PIANO 1	0	0	128	—
022	GM PIANO 2	1	0	128	—
023	GM PIANO 3	2	0	128	—
024	GM HONKY-TONK	3	0	64	—
025	GM E.PIANO 1	4	0	128	—
026	GM E.PIANO 2	5	0	128	—
027	GM HARPSICHORD	6	0	128	—
028	GM CLAVI	7	0	128	—
029	GM CELESTA	8	0	128	—
030	GM GLOCKENSPIEL	9	0	128	—
031	GM MUSIC BOX	10	0	64	—
032	GM VIBRAPHONE	11	0	128	—
033	GM MARIMBA	12	0	128	—
034	GM XYLOPHONE	13	0	128	—
035	GM TUBULAR BELL	14	0	128	—
036	GM DULCIMER	15	0	64	—
037	GM ORGAN 1	16	0	128	—
038	GM ORGAN 2	17	0	64	—
039	GM ORGAN 3	18	0	64	—
040	GM PIPE ORGAN	19	0	64	—
041	GM REED ORGAN	20	0	128	—
042	GM ACCORDION	21	0	64	—
043	GM HARMONICA	22	0	128	—
044	GM BANDONEON	23	0	64	—
045	GM NYLON STR.GUITAR	24	0	128	—
046	GM STEEL STR.GUITAR	25	0	128	—
047	GM JAZZ GUITAR	26	0	128	—
048	GM CLEAN GUITAR	27	0	128	—
049	GM MUTE GUITAR	28	0	128	—
050	GM OVERDRIVE GT	29	0	64	—
051	GM DISTORTION GT	30	0	64	—
052	GM GT HARMONICS	31	0	128	—
053	GM ACOUSTIC BASS	32	0	128	—
054	GM FINGERED BASS	33	0	128	—
055	GM PICKED BASS	34	0	128	—
056	GM FRETLESS BASS	35	0	128	—
057	GM SLAP BASS 1	36	0	128	—
058	GM SLAP BASS 2	37	0	128	—
059	GM SYNTH-BASS 1	38	0	64	—
060	GM SYNTH-BASS 2	39	0	128	—
061	GM VIOLIN	40	0	128	—
062	GM VIOLA	41	0	128	—
063	GM CELLO	42	0	128	—
064	GM CONTRABASS	43	0	128	—
065	GM TREMOLO STRINGS	44	0	128	—
066	GM PIZZICATO	45	0	128	—
067	GM HARP	46	0	128	—
068	GM TIMPANI	47	0	128	—
069	GM STRINGS 1	48	0	128	—
070	GM STRINGS 2	49	0	128	—
071	GM SYNTH-STRINGS 1	50	0	128	—
072	GM SYNTH-STRINGS 2	51	0	128	—
073	GM CHOIR AAHS	52	0	128	—
074	GM VOICE DOO	53	0	128	—
075	GM SYNTH-VOICE	54	0	128	—
076	GM ORCHESTRA HIT	55	0	64	—
077	GM TRUMPET	56	0	128	—
078	GM TROMBONE	57	0	128	—
079	GM TUBA	58	0	128	—
080	GM MUTE TRUMPET	59	0	128	—
081	GM FRENCH HORN	60	0	64	—
082	GM BRASS	61	0	128	—
083	GM SYNTH-BRASS 1	62	0	64	—
084	GM SYNTH-BRASS 2	63	0	64	—
085	GM SOPRANO SAX	64	0	128	—
086	GM ALTO SAX	65	0	128	—
087	GM TENOR SAX	66	0	128	—
088	GM BARITONE SAX	67	0	128	—
089	GM OBOE	68	0	128	—
090	GM ENGLISH HORN	69	0	128	—
091	GM BASSOON	70	0	128	—
092	GM CLARINET	71	0	128	—
093	GM PICCOLO	72	0	128	—
094	GM FLUTE	73	0	128	—
095	GM RECORDER	74	0	128	—
096	GM PAN FLUTE	75	0	128	—
097	GM BOTTLE BLOW	76	0	128	—
098	GM SHAKUHACHI	77	0	64	—
099	GM WHISTLE	78	0	128	—
100	GM OCARINA	79	0	128	—
101	GM SQUARE LEAD	80	0	64	—

No.	Nom des sonorités	Changement de programme	MSB de sélection de banque	Polyphonie maximale	DSP
102	GM SAWTOOTH LEAD	81	0	64	—
103	GM CALLIOPE	82	0	64	—
104	GM CHIFF LEAD	83	0	64	—
105	GM CHARANG	84	0	64	—
106	GM VOICE LEAD	85	0	64	—
107	GM FIFTH LEAD	86	0	64	—
108	GM BASS+LEAD	87	0	64	—
109	GM FANTASY	88	0	64	—
110	GM WARM PAD	89	0	128	—
111	GM POLYSYNTH	90	0	64	—
112	GM SPACE CHOIR	91	0	64	—
113	GM BOWED GLASS	92	0	64	—
114	GM METAL PAD	93	0	64	—
115	GM HALO PAD	94	0	64	—
116	GM SWEEP PAD	95	0	128	—
117	GM RAIN DROP	96	0	64	—
118	GM SOUND TRACK	97	0	64	—
119	GM CRYSTAL	98	0	64	—
120	GM ATMOSPHERE	99	0	64	—
121	GM BRIGHTNESS	100	0	64	—
122	GM GOBLINS	101	0	64	—
123	GM ECHOES	102	0	128	—
124	GM SF	103	0	64	—
125	GM SITAR	104	0	128	—
126	GM BANJO	105	0	128	—
127	GM SHAMISEN	106	0	128	—
128	GM KOTO	107	0	128	—
129	GM THUMB PIANO	108	0	128	—
130	GM BAGPIPE	109	0	64	—
131	GM FIDDLE	110	0	128	—
132	GM SHANAI	111	0	128	—
133	GM TINKLE BELL	112	0	128	—
134	GM AGOGO	113	0	128	—
135	GM STEEL DRUMS	114	0	64	—
136	GM WOOD BLOCK	115	0	128	—
137	GM TAIKO	116	0	128	—
138	GM MELODIC TOM	117	0	128	—
139	GM SYNTH-DRUM	118	0	128	—
140	GM REVERSE CYMBAL	119	0	128	—
141	GM GT FRET NOISE	120	0	128	—
142	GM BREATH NOISE	121	0	128	—
143	GM SEASHORE	122	0	64	—
144	GM BIRD	123	0	64	—
145	GM TELEPHONE	124	0	128	—
146	GM HELICOPTER	125	0	128	—
147	GM APPLAUSE	126	0	64	—
148	GM GUNSHOT	127	0	128	—
	Drum Sets				
149	STANDARD SET	0	120	128	—
150	BRUSH SET	40	120	128	—

Liste des sons de percussions

Tonalité/ Numéro de note	STANDARD SET	BRUSH SET
E♭1 27	HIGH Q	←
E1 28	SLAP	←
F1 29	SCRATCH PUSH	←
F♯1 30	SCRATCH PULL	←
G1 31	STICKS	←
A♭1 32	SQUARE CLICK	←
A1 33	METRONOME CLICK	←
B♭1 34	METRONOME BELL	←
B1 35	STANDARD 1 KICK 2	BRUSH KICK 2
C2 36	STANDARD 1 KICK 1	BRUSH KICK 1
C♯2 37	SIDE STICK	BRUSH SIDE STICK
D2 38	STANDARD 1 SNARE 1	BRUSH TAP
E♭2 39	HAND CLAP 1	BRUSH SLAP
E2 40	STANDARD 1 SNARE 2	BRUSH SWIRL
F2 41	LOW TOM 2	←
F♯2 42	CLOSED HI-HAT	←
G2 43	LOW TOM 1	←
A♭2 44	PEDAL HI-HAT	←
A2 45	MID TOM 2	←
B♭2 46	OPEN HI-HAT	←
B2 47	MID TOM 1	←
C3 48	HIGH TOM 2	←
C♯3 49	CRASH CYMBAL 1	BRUSH CRASH CYMBAL 1
D3 50	HIGH TOM 1	←
E♭3 51	RIDE CYMBAL 1	BRUSH RIDE CYMBAL 1
E3 52	CHINESE CYMBAL	←
F3 53	RIDE BELL	BRUSH RIDE BELL
F♯3 54	TAMBOURINE 1	TAMBOURINE 2
G3 55	SPLASH CYMBAL	BRUSH SPLASH CYMBAL
A♭3 56	COWBELL	←
A3 57	CRASH CYMBAL 2	BRUSH CRASH CYMBAL 2
B♭3 58	VIBRA-SLAP	←
B3 59	RIDE CYMBAL 2	BRUSH RIDE CYMBAL 2
C4 60	HIGH BONGO	←
C♯4 61	LOW BONGO	←
D4 62	MUTE HIGH CONGA	←
E♭4 63	OPEN HIGH CONGA	←
E4 64	LOW CONGA	←
F4 65	HIGH TIMBALE	←
F♯4 66	LOW TIMBALE	←
G4 67	HIGH AGOGO	←
A♭4 68	LOW AGOGO	←
A4 69	CABASA	←
B♭4 70	MARACAS	←
B4 71	SHORT HI WHISTLE	←
C5 72	LONG LOW WHISTLE	←
C♯5 73	SHORT GUIRO	←
D5 74	LONG GUIRO	←
E♭5 75	CLAVES	←
E5 76	HIGH WOOD BLOCK	←
F5 77	LOW WOOD BLOCK	←
F♯5 78	MUTE CUICA	←
G5 79	OPEN CUICA	←
A♭5 80	MUTE TRIANGLE	←
A5 81	OPEN TRIANGLE	←
B♭5 82	SHAKER	←
B5 83	JINGLE BELL	←
C6 84	BELL TREE	←
C♯6 85	CASTANETS	←
D6 86	MUTE SURDO	←
E♭6 87	OPEN SURDO	←
E6 88	APPLAUSE	←
F6 89	APPLAUSE 2	←

REMARQUE

- "←" : indique le même son que STANDARD SET.

Liste des morceaux

No.	Nom de morceaux
01	Nocturne Op.9-2
02	Fantaisie-Impromptu Op.66
03	Étude Op.10-3 “Chanson de l’adieu”
04	Étude Op.10-5 “Black Keys”
05	Étude Op.10-12 “Revolutionary”
06	Étude Op.25-9 “Butterflies”
07	Prélude Op.28-7
08	Valse Op.64-1 “Petit Chien”
09	Valse Op.64-2
10	Moments Musicaux 3
11	Impromptu Op.90-2
12	Marche Militaire 1 (Duet)
13	Frühlingslied [Lieder Ohne Worte Heft 5]
14	Fröhlicher Landmann [Album für die Jugend]
15	Von fremden Ländern und Menschen [Kinderszenen]
16	Träumerei [Kinderszenen]
17	Tambourin
18	Menuet BWV Anh.114 [Clavierbüchlein der Anna Magdalena Bach]
19	Inventio 1 BWV 772
20	Inventio 8 BWV 779
21	Inventio 13 BWV 784
22	Praeludium 1 BWV 846 [Das Wohltemperierte Klavier 1]
23	Le Coucou
24	Gavotte
25	Sonatina Op.36-1 1st Mov.
26	Sonatine Op.20-1 1st Mov.
27	Sonate K.545 1st Mov.
28	Sonate K.331 3rd Mov. “Turkish March”
29	Rondo K.485
30	Für Elise
31	Marcia alla Turca
32	Sonate Op.13 “Pathétique” 1st Mov.
33	Sonate Op.13 “Pathétique” 2nd Mov.
34	Sonate Op.13 “Pathétique” 3rd Mov.
35	Sonate Op.27-2 “Moonlight” 1st Mov.
36	Rhapsodie 2
37	Waltz Op.39-15 (Duet)
38	Liebesträume 3
39	Blumenlied
40	La Prière d’une Vierge
41	Csikos Post
42	Humoresque Op.101-7
43	Melodie [Lyrische Stücke Heft 2]
44	Sicilienne Op.78
45	Berceuse [Dolly] (Duet)
46	Arabesque 1
47	La Fille aux Cheveux de Lin [Préludes]
48	Passepied [Suite bergamasque]
49	Gymnopédie 1
50	Je Te Veux
51	Salut d’Amour
52	The Entertainer
53	Maple Leaf Rag
54	L’arabesque [25 Etüden Op.100]
55	La Styrienne [25 Etüden Op.100]
56	Ave Maria [25 Etüden Op.100]
57	Le retour [25 Etüden Op.100]
58	La chevaleresque [25 Etüden Op.100]
59	No.13 [Études de Mécanisme Op.849]
60	No.26 [Études de Mécanisme Op.849]
61 - 70	Morceaux de la zone utilisateur

Model PX-800

MIDI Implementation Chart

Version : 1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	
	Messages	X	X	
	Altered	✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲	✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲	
Note Number		21 - 108	0 - 127	
	True voice	✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲	0 - 127*1	*1: Selon la sonorité
Velocity	Note ON	O 9nH v = 1 - 127	O 9nH v = 1 - 127	
	Note OFF	X 8nH v = 64	X 9nH v = 0.8nH V =**	**: sans relation
After Touch	Key's	X	X	
	Ch's	X	O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0,32	O	O	Bank select
	1	X	O	Modulation
	6, 38	O	O	Data entry
	7	X	O	Volume
	10	X	O	Pan
	11	X	O	Expression
	16	X	O	DSP Parameter0*2
	17	X	O	DSP Parameter1*2
	18	X	O	DSP Parameter2*2
	19	X	O	DSP Parameter3*2
	64	O	O	Damper
	66	O	O	Sostenuto
	67	O	O	Soft pedal
	76	X	O	Vibrato rate
	77	X	O	Vibrato depth
	78	X	O	Vibrato delay
	80	X	O	DSP Parameter4*2
	81	X	O	DSP Parameter5*2
	82	X	O	DSP Parameter6*2
	83	X	O	DSP Parameter7*2
	91	X	O	Reverb send
	93	X	O	Chorus send
	100, 101	X	O	RPN LSB, MSB*3
	120	X	O	All sound off
	121	O	O	Reset all controller
Program Change	:True #	O 0 - 127	O 0 - 127	
		✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲	✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲ ✲	
System Exclusive		O	O	*4, *5
System Common	: Song Pos	X	X	
	: Song Sel	X	X	
	: Tune	X	X	
System Real Time	: Clock	O	X	
	: Commands	O	X	
Aux	: Local ON/OFF	X	X	
	: All notes OFF	X	O	
Messages	: Active Sense	X	O	
	: Reset	X	X	
Remarks		*2: Pour le détail, voir l'Implémentation MIDI sur le site http://world.casio.com/. *3: Sensibilité du pitch bender, Accord fin, Accord grossier, Profondeur de la modulation, Nul *4: Messages exclusifs en temps réel exclusif : Volume principal, Balance principale, Accord fin principal, Accord grossier principal, Paramètre de la réverbération, Paramètre du chorus, Message du système GM *5: Message exclusif système de ce modèle • Pour le détail sur les notes 3 à 5, voir le site http://world.casio.com/.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
O : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO
X : No

Ce sigle signifie que l’emballage est conforme à la législation allemande en matière de protection de l’environnement.

CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

P MA0706-B Printed in China
Imprimé en Chine
PX800F1B